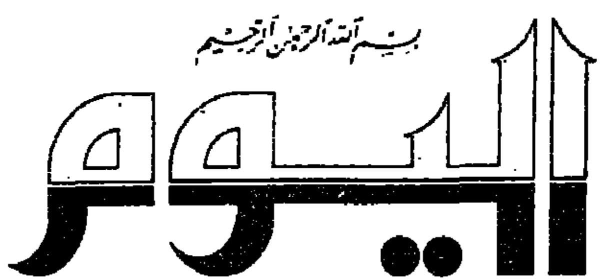
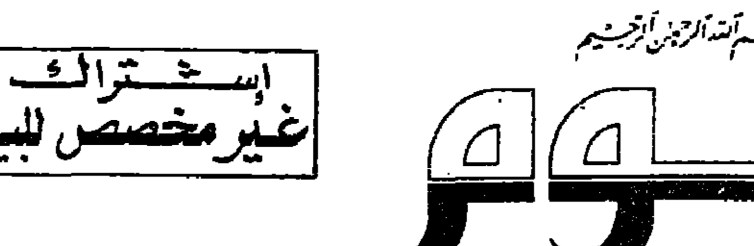
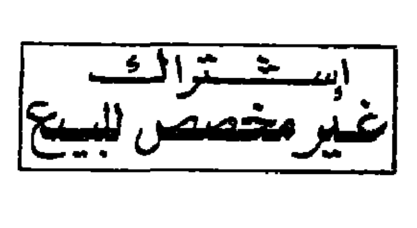
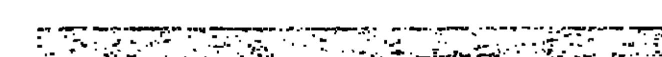
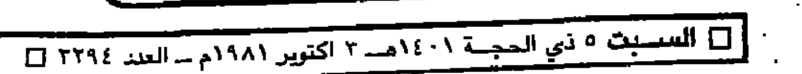



بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم







□ السبت ٥ ذي الحجة ١٤٠١هـ — ٣ اكتوبر ١٩٨١م — العدد ٣٢٩٤ □

AL-YAUM Daily Newspaper Dammam - Saudi Arabia | SAT 3 OCTOBER 1981 NO. 3294

مع استمرار تساقط ضحايا الانفجارات :

الهلع يدب في أوساط اللبنانيين والسلطات لم تتوصل إلى الأيادي الخفية

بيروت — الوكالات :

يدب الهلع في اوساط المواطنين اللبنانيين في كافة القرى والمدن اللبنانية بعد عملية السيارة الملغومة الاخيرة التي وقعت الخميس في القطاع الغربي في بيروت واسفرت — حسبما افادت مصادر مختلفة — عن مقتل اكثر من ثمانين شخصا فضلا عن ٢٦٨ جريحا ويأتي هذا الانفجار ضمن مسلسل الانفجارات الذي اسفر عن وقوع مئات من الضحايا في مناطق شتى من لبنان .

هذا ، وبعد انفجار الخميس الذي لم يكتمل الاحصاء بشأن ضحاياه انفجرت فجر امس شحنة ناسفة تزن ٧٥ كيلو جراما من مادة ت. ن. ت داخل مدرسة في احدى قرى جنوب لبنان .

وقد وقع الانفجار في مدرسة قرية جرجوج في القطاع الاوسط من منطقة الحدود اللبنانية . وذكر المراسلون ان القوات « الفلسطينية والتقدمية » اعلنت انها اعتقلت اثنين يشتبه في انتمائهما الى عصابة ارهابية قد تكون وراء الحادث . كما افادت انباء وردت من مدينة صيدا بجنوب لبنان امس انه تم اكتشاف عبوة ناسفة قدرت حمولتها بمائتي كيلو جرام من مادة (ت. ن. ت) شديدة الانفجار .

وذكر القادمون من صيدا ان العبوة التي كانت محملة على حمار قد اعدت لتنفجر في سوق الخضار بالمدينة وقد اكتشفت العبوة بطريق الصدفة حيث سارعت الجهات المختصة الى ابطال مفعولها .

ومن جهة اخرى انتهكت طائرات العدو الاسرائيلي الاجواء اللبنانية فوق بيروت صباح امس مرتين محدثة دويا كبيرا وقد تصدت لها المقاومات الارضية .

هذا وفي الوقت الذي احدثت موجة سلسلة الانفجارات ذعرا في اوساط اللبنانيين على الصعيدين الشعبي والرسمي يتفق الجميع على ان قائمة الضحايا لم تنته بعد وانه رغم ما اعلنته السلطات الرسمية والحزبية اللبنانية عن اعتزامها اتخاذ كل اجراءات الامن اللازمة فان مرتكبي هذا النوع من العمليات سيتمكنون من تحقيق اهدافهم .

وقد اعترف شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني الخميس بان الاجراءات التي ستتخذ في هذا الشان لن تستطيع الا الاسهام في الحد من المخاطر وليس في القضاء عليها تماما .

وتظل هوية هذه الجبهة بمثابة اللغز فالفلسطينيون يرون — لها بصمات اسرائيل — اما الشيوعيون اللبنانيون فقد اتهموا اجهزة مخابرات الجيش اللبناني و الميليشيات المسيحية .. ورفضت الميليشيات المسيحية هذا الاتهام وحملت اليسار مسبقا مسئولية اي عملية اعتداء تقع في منطقتهم .

وهكذا تبدو دائرة العنف بلا نهاية ويتخوف اللبنانيون من ذلك خاصة وان العام الدراسي الجديد سيبدأ خلال بضعة ايام . ومرة اخرى سيحل عيد اسلامي كبير هو عيد الاضحى الذي سيحل وكثير من اهالي لبنان في حالة حداد . وقد بلغ التخوف من الاعتداءات في بيروت حدا لا يستطيع معه احد ان يترك سيارته في اي مكان او يدخل السوق واماكن التجمعات البشرية دون ان يراوده الاحساس بالخوف وتوقع انفجار جديد .

ففي كل مكان تقريبا وضع الافراد واعضاء الميليشيات لافتات طوارىء وقوف السيارات .. وتزايد الاختناق في حركة المرور وتزايدت معه الحالة العصبية . وقد تلقى رجال الشرطة اللبنانيون بلاغات عن عشر سيارات مشتبه فيها على الاقل في اماكن مختلفة في بيروت مساء الخميس ولكن لم تبين بعد التحقيق انها بلاغات كاذبة . وذكرت صحيفة « اللواء » انه امكن الكشف الخميس عن شرك منصوب في مدينة صيدا على بعد اربعين كيلو مترا جنوب بيروت .

صاحب الجلالة يبعث ببرقية تهنئة الى الرئيس الغيني

جدة — واس :

بعث جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الغيني احمد سيكوتوري بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب جلالة الملك باسمه واسم شعب وحكومة المملكة لفخامة الرئيس الغيني عن خالص التهاني الودية مقرونة باطيب التمنيات القلبية بدوام الصحة والسعادة لفخامته وللشعب الغيني الشقيق النجاح الدائم في كل الميادين .

برقيتا شكر لجلالته من الشيخ الحركان

رفع الشيخ محمد الحركان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي برقيتي شكر نيابة عن اعضاء الندوة العالمية الاسلامية العاشرة الى جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء .

وقد اعرب الشيخ الحركان في البرقيتين عن تقدير وشكر اعضاء الندوة لما يقوم به جلالة الملك خالد المفدى خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من دعم للعمل الاسلامي في مختلف انحاء العالم .

وابتهل الى الله العلي القدير ان يعز بهما الاسلام والمسلمين وان يكتب لامتنا في مستقبل ايامها النصر والتوفيق .

تحسبا لعملية فدائية جديدة :

السلطات الإيرانية تطوق صناديق الاقتراع على الرئيس الجديد

طهران — الوكالات :

وسط اجراءات امن استثنائية مشددة . وهلعا يدب في الاوساط الحاكمة في ايران تحسبا لاي خطوة عنيفة اخرى تضرب بها المعارضة الايرانية ذات الاذرع الممتدة في كافة الاوساط الشعبية الايرانية والتي ظهر اخيرا ان لها تواجد قوي حتى في اوساط الاجهزة الرسمية العليا مما مكنها من تنفيذ عمليات هزت اركان الجمهورية الاسلامية بدات صباح امس انتخابات الرئاسة الايرانية لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد على خامينئي رئيسا للجمهورية الاسلامية .

هذا وقد عرض التلفزيون الايراني صباح امس صورا للامام خميني وهو يضع اول بطاقة في صندوق الانتخابات . وفي اعقاب ذلك ادلى نائب وزير الداخلية سوروردي بتصريح الى التلفزيون يحمل تحذيرا لفئات المعارضة جاء فيه ان الشعب على بينة من الموقف ولن يسمح قط للشراذم الصغيرة (فئات المعارضة المسلحة) بان تتظاهر .

وقال ان قوات الامن على استعداد باقصى قدر من الحزم والاستعداد لقمع اي عمل مناهض للثورة .

وبعد ساعة من بدء الاقتراع بدت مكاتب التصويت التي كان بكل منها مدخل منفصل للرجال واخر للنساء في وسط المدينة مزدحمة برجال التفتيش وقد جرى تفتيش دقيق للاشخاص القلائل الذين توافدوا على المكاتب صباحا للادلاء باصواتهم .

وامام كل مكتب وقف اربعة او خمسة من المدنيين المسلحين بالبنادق او المدافع الرشاشة وواضح انهم من اعضاء اللجان الثورية يحرسون المكاتب ويراقبون المارة والسيارات التي تسير ببطء وقد اقيمت حواجز من اطارات السيارات والسلالم المجددة والصفائح وصناديق القمامة من اجل ابطائها وامام بعض المكاتب . ضعت اثناء الليل قراطيع من الخشب المتعامدة لارغام السائقين على التوقف وقد حظر المرور تماما في شوارع كثير من المكاتب وفي وسط المدينة قطع الجسر الذي كان يؤدي الى احد هذه الشوارع ويجري التفتيش على اوراق السائقين الذين يشتبه فيهم بينما يرغم بعضهم على فتح حقائب سياراتهم لالقاء نظرة على مداخلها وحتى منتصف الليل حظر السير على الدراجات والدراجات البخارية والمركبات التي لاتحمل لوحات معدنية .

هذا وقبيل بدء الانتخابات افتى الامام الخميني والقادة الدينيون الاربعة في البلاد بان التصويت واجب ديني وقالوا « ان الشعب عندما يدلي باصواته انما يبدد احلام المنافقين (مجاهدي الشعب) فكل ورقة توضع في الصندوق تنزل ضربة على راس الشيطان الاكبر المعادي للاسلام » .

والمرشح الرسمي في هذه الانتخابات هو حجة الاسلام علي خامينئي رئيس حزب الجمهورية الاسلامية . ورغم وجود ثلاثة مرشحين اخرين من المدنيين لكي يكونوا موجودين في الصف الاول الا انهم دعوا الناخبين الى اعطاء اصواتهم للمرشح الرسمي لانه على حد [illegible] كفاءة وكان هناك مرشح خامس هو حجة الاسلام مهدوي كاني رئيس الوزراء وقد فعل نفس الشيء غير انه عاد وانسحب مساء الخميس من المنافسة الرامية الى انتخاب خليفة للرئيس محمد علي رجائي .

هذا وعلى صعيد اخر اعلن حجة

البقية ص ٥

سعود الفيصل وهيج يستعرضان الوضع في الشرق الاوسط

نيويورك — واس :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية لمدة ساعة امس في نيويورك مع الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكي .

واعلن دين فيشر الناطق باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الجانبين السعودي والامريكي استعرضا الوضع الراهن لعملية السلام في منطقة الشرق الاوسط وجهود المملكة لتثبيت وقف اطلاق النار في لبنان والغارة الجوية الايرانية على الكويت .

البقية ص ٥

منظمة التحرير تتهم العدو بشن حرب سرية على الفلسطينيين

الامم المتحدة — و ا خ :

اعلن السيد شفيق الحوت عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الاعتداء الذي تعرضت له المخيمات الفلسطينية في بيروت الغربية وراح ضحيته خمسون شخصا يعتبر بمثابة استمرار حرب سرية تشنها اسرائيل على الفلسطينيين .

واكد في مؤتمر صحفي عقده الخميس في مبنى الامم المتحدة بمناسبة حضور وفد المنظمة لاعمال الدورة الحالية للجمعية العامة ان المنظمة سوف تضطر اذا استمرت هذه النشاطات العدوانية التي تستهدف الشعب الفلسطيني الى اعادة النظر في اتفاقية وقف اطلاق النار الهشة .

وقال لقد بذلنا الجهود للتقليل من اعداد الضحايا والخسائر ولوضع حد لهذه الحرب الدائرة على مدى ٢٣ سنة ولكن للاسف لم تدرك اسرائيل حتى الان جدية مساعينا للسلام .

واكد نتيجة لذلك ان الفلسطينيين سوف يواصلون النضال ويكثفون جهودهم حتى يتم التوصل الى تسوية عادلة ودائمة .

وقد اتهم شفيق الحوت عملاء اسرائيل بتدبير حوادث بيروت الاخيرة التي وصفها بانها انتهاك لوقف اطلاق النار . واكد ان المنظمة سوف تضطر الى اعادة النظر في هذا الاتفاق اذا استمرت هذه النشاطات التي وصفها من ناحية اخرى بانها استمرار للاستراتيجية الاسرائيلية التي تستهدف تصفية الشعب الفلسطيني .

البقية ص ٥

خسائر محدودة للغارة الايرانية

الكويت ترفض التفسيرات الإيرانية

الكويت — الوكالات —

كانت المملكة العربية السعودية في مقدمة دول المنطقة التي استنكرت العدوان الجوي الايراني على بعض المنشآت البترولية الكويتية في منطقة ام العيش .

كما استنكرت كل من البحرين والعراق وقطر الغارات الايرانية على المنشآت الكويتية وتعهدت بوقوفها الى جانب الكويت . وقد اكد سمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر في اتصال هاتفي اجراه صباح امس مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت دعم دولة قطر الكامل حكومة وشعبا ووقوفها الى جانب الكويت ضد اي عدوان خارجي تتعرض له او مساس بسيادتها او سلامة اراضيها .

هذا وكانت الغارة قد اثارت رد فعل غاضب على الصعيد الاعلامي حيث طالبت صحف المنطقة بوقفة حازمة لمواجهة الاعتداءات الايرانية والتصدي لها بكل قوة .

هذا وكانت الكويت قد ايدتها في ذلك الولايات المتحدة الامريكية حيث ذكرت ان طائرات ايرانية قد قصفت المنشآت الايرانية رغم النفي الايراني بعلاقتها بالحادث .

وكان رجال الاطفاء قد تمكنوا من اطفاء الحريق في المجمع الواقع شمالي مدينة الكويت بعد اكثر من ١٢ ساعة . هذا وفي اعقاب تشكيل لجنة من الخبراء الكويتيين عكفوا امس على تقييم الاضرار التي لحقت بالمجمع النفطي علم من مصادر مطلعة ان الحريق وفقا لما ذكرته السلطات لن تترتب عليه اثارا سيئة بالنسبة لانتاج البترول في البلاد .

وقالت المصادر ان المنشآت النفطية التي تعرضت للضرب لم تكن تحصل سوى على جزء ضئيل نسبيا من انتاج البترول الوارد من بعض الابار الواقعة في المنطقة الشمالية وترسل هذه الكمية المحدودة من البترول الى محطة لتوليد الكهرباء تقع غربي البلاد والى موانىء التصدير .

وعلم امس الجمعة على الصعيد السياسي ان عبدالعزيز حسين الوزير الكويتي لشئون مجلس الوزراء اكد ان بلاده ترفض اي تفسير لهجوم عن طريق الخطأ ارتكبه الطيارون الايرانيون الذين كانوا يعتقدون انهم يصيبون هدفا عراقيا او الذين تصرفوا باستقلال عن السلطة المركزية .

واكد علي شمس اردكاني سفير ايران

البقية ص ٥

كلمة اليوم

الموقف الايراني .. والمبادرات العربية

في الوقت الذي لا زالت فيه العواصم العربية وخاصة بمنطقة الخليج تبدي محاولات جادة اتجاه الوضع العام بالمنطقة للوصول به الى حالة جيدة من حالات التوازن وضبط النفس . وكانت المحاولات العربية منذ بداية اشتعال الحرب العراقية الايرانية متمثلة بلجنة المساعي الحميدة التي انبثقت عن مؤتمر الطائف تاكيداً واضحا على جدية هذه المساعي . وعلى الرغم من أن اسباب تعثر هذه الجهود كانت بسبب عراقيل خلقتها طهران الا ان الموقف لم يتغير وظل شعار ضبط النفس مطروحا واستمرت المواقف العربية والمبادرات العربية تتسم بالمرونة والايجابية اكثر في كل مرة .

ولكن الاعتداء الايراني الاخير على الشقيقة الكويت وضرب مصالحها الوطنية ومنشأتها البترولية يمثل انقلابا واستفزازا وتنكرا لكل هذه المواقف العربية .

ويؤكد بان ايران مصرة على تجاهل حقوق جيرانها وانها لن تعاملهم بالمثل بل تذهب الى ابعد من هذا عندما تعتدي وبوضوح [illegible] ان تنفي مسئوليتها .

وعندما نقول باننا لا نجد تفسيراً لمثل هذا العمل الاستفزازي الا شيء واحد هو ان طهران تبيت نوايا سيئة للاسف اتجاه الامة العربية والاسلامية فاننا لا نضيف على الواقع شيء جديد .

لان خطورة مثل هذا الاعتداء ومحاولة نقل الحرب العراقية الايرانية الى اجزاء جديدة في المنطقة .. مسالة لا تحتمل غير هذا التفسير .

وعندما تعلن العواصم العربية وعلى راسها المملكة موقفها الى جانب الكويت وفي مثل هذا الوضع فانها بلا شك تقف الموقف الطبيعي وتنحاز بحد ادنى الى قضيتها الاسلامية والعربية .

لاننا لا نستحق العيش اذا لم نكن على استعداد للدفاع عن شرف الامة والوطن .

البقية ص ٥

« اليوم »

في بيان من الديوان الملكي :

شرعاً الوقوف بعرفة يوم الاربعاء

جدة — واس :

اعلن الديوان الملكي ان الوقوف بعرفة سيكون يوم الاربعاء القادم الموافق للسابع من شهر اكتوبر الحالي وعيد الاضحى المبارك يوم الخميس . حيث ثبت شرعا رؤية هلال شهر ذي الحجة لهذا العام ١٤٠١هـ ليلة الثلاثاء الموافق ٢٩ سبتمبر .

جاء ذلك في بيان صدر عن الديوان . وفيما يلي نصه :

حيث اصدر مجلس القضاء الاعلى بيانا يقضي بثبوت دخول شهر ذي الحجة لهذا العام ١٤٠١هـ ليلة الثلاثاء الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٨١م وذلك بشهادة شاهدين عدلين في كل من محكمة الحريق ومحكمة الدوادمي وبموجبه يكون الوقوف بعرفة يوم الاربعاء الموافق ٧ اكتوبر ١٩٨١م وعيد الاضحى يوم الخميس . نسأل الله عز وجل على ان يتقبل من الحجاج حجهم وان يجمع شمل المسلمين ويوحد كلمتهم على الحق وان يوفقهم لما فيه صلاح دينهم ودنياهم . انه سميع مجيب وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

عرفات يتلقى رسالة من القادة السوفييت

تلقى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رسالة من القادة السوفييت تتعلق بالاوضاع العربية والدولية الراهنة .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان السيد عرفات تلقى الرسالة خلال اجتماع عقده الليلة الماضية مع السيد سولدا توف سفير الاتحاد السوفيتي لدى لبنان .

في ختام اعمالها :

الندوة العالمية الإسلامية تدعو إلى الإلتزام بالقرآن الكريم

مكة المكرمة — واس :

دعت الندوة العالمية الاسلامية العاشرة في ختام اعمالها اليوم المسلمين شعوبا وحكومات الى الالتزام بالقران الكريم واعتماد السنة النبوية المطهرة في حياتهم جميعا وجعلها اسلوب عمل يلتزمون به في كل مراحل حياتهم وسبيلا لاستعادة مجد هذه الامة .

واهابت بجميع الدول العربية والاسلامية الاكثار من افتتاح مدارس القران الكريم اسوة بالمملكة ورابطة العالم الاسلامي لتجربتهم الرائدة في هذا المجال .

واوصت بتخصيص حيز في وسائل الاعلام لنشر القران والسنة والتوسع في ارسال الدعاة الى الدول الاسلامية .

وناشدت الندوة الهيئات والمؤسسات في العالم احياء رسالة المسجد .. وان تقوم الجامعات بالعمل على تخريج الاعلاميين المسلمين وتزويد الجامعات الاجنبية التي تهتم بدراسة الاسلام واللغة العربية بحاجتها من المدرسين .. واوصت بضرورة توعية المسلمين بان كل ترجمات معاني القران الكريم لا يمكن ان تغني باي حال من الاحوال عن النص القراني .

كما اوصت بتكوين لجنة من المختصين لوضع تفسير مبسط وتكوين لجنة عليا من العلماء والمختصين في علوم القران الكريم لاعداد ترجمة وافية لمعاني القران الكريم بسائر اللغات .

البقية ص ٥

ريجان يعلن صنع الأسلحة الاستراتيجية

واشنطن — ا ف ب :

اعلن الرئيس رونالد ريجان امس ان الولايات المتحدة ستصنع ما لا يقل عن مائة من القاذفات الاستراتيجية الجديدة من طراز (بي — ١) ومائة صاروخ عابر للقارات من طراز (ام — اكس) واضاف انه تقرر التخلي عن نظام الانتشار المتنقل لهذا الصاروخ الاستراتيجي الامريكي الجديد .

وانتقد الرئيس ريجان بشدة جماعات في اوروبا الغربية امس وقال انها تنادي بالسلم والحيادية في مواجهة القوة العسكرية السوفيتية .

البقية ص ٥

تنسيق عربي استعداداً للحوار مع أوروبا

الامم المتحدة — و ا خ :

تعقد الدول العربية المشاركة في الحوار العربي الاوروبي اجتماعا اليوم السبت في الامم المتحدة لبحث موضوع تعزيز التعاون بين اوروبا وجامعة الدول العربية بمناسبة قرب انعقاد هذا الحوار في التاسع عشر من شهر اكتوبر الحالي .

ومن المقرر ان يتم الاجتماع في مقر الوفد الكويتي بالمنظمة الدولية وتشارك فيه المملكة والكويت والاردن والمغرب والعراق وسوريا والجزائر ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وكان السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية قد اجتمع امس مع الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة وقد تم بحث موضوع الحوار العربي الاوروبي والوضع العام في الشرق الاوسط .

ممثل الثورة الارترية بالمملكة لـ « اليوم » :

نطالب بعض الأشقاء تفهم قضيتنا وننتظر مبادرة عربية عادلة شاملة

جدة — صالح عبدالله :

اشادت جبهة تحرير ارتريا « قوات التحرير الشعبية » بمبادرة المملكة ذات المبادىء الثمانية التي اعلنها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء . واكدت الجبهة ثقتها في حكومة المملكة وموقفها الصامد في دعم قضايا الشعوب الاسلامية ومن بينها شعب ارتريا المناضل .

جاء ذلك في تصريح خاص بـ « اليوم » ادلى به عثمان صالح بندن ممثل جبهة تحرير ارتريا بالمملكة . وقال ان الثورة الارترية تتاثر سلبا وايجابا بالاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وبالتالي فان المبادرة التي اعلنها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز تجد التاييد المطلق من قبل الثورة الارترية لان المصير المشترك والاخطار التي تواجه الامة العربية لا ينفصل باي حال من الاحوال عن ارتريا . وقال ان اطماع اسرائيل في منطقة البحر الاحمر وبالذات في مضيق باب المندب الذي يعتبر شريانا لامداداتها البترولية الى ميناء ايلات وكذلك تجارتها الى جنوب افريقيا اصبحت واضحة للعيان من خلال ممارسات العدو الاسرائيلي في الحبشة .

واضاف قائلا بالطبع فان ارتريا التي تقع جنوب هذا المضيق لا تعتقد بان الاسرائيليين لم يضعوا ذلك في حساباتهم لان ارتريا جزء لا يتجزا من الامة العربية .

واكد السيد عثمان بندن ان الثورة الارترية عندما تؤيد المبادرة السعودية فانها تنطلق من ذلك عن ثقة في مواقف المملكة من القضية الارترية وقضايا الشعوب الاسلامية .

ومضى قائلا ان الشعب الارتيري المسلم تواق في هذه المرحلة بالذات الى مبادرة عربية لايجاد حل شامل وعادل للقضية الارترية . واشار السيد عثمان بندن في هذا الى بلاغ مكة الذي صدر عقب انتهاء جلسات مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في مكة المكرمة وقال : اننا انطلاقا من هذا البلاغ الذي وقعه جميع البلاد العربية الى جانب شقيقاتها الدول الاسلامية نطالب بعض اشقائنا من الدول العربية ان يتفهموا جيدا قضية الشعب الارتيري

البقية ص ٥

احتجاجات عربية على المشروعات الهيدروليكية الاسرائيلية المصرية

الرباط — ا ف ب :

هاجمت الندوة العربية الثانية حول الموارد الهيدروليكية في توصياتها التي صدرت امس « الجمعة » في الرباط المشروعات الهيدروليكية الاسرائيلية المصرية .

وادان فنيو الدول العربية الخمس عشرة الذين اجتمعوا في العاصمة المغربية في الفترة من ٢١ الى ٢٤ سبتمبر الماضي المشروع العدواني الذي يهدف الى شق قناة من البحر المتوسط الى البحر الميت وكذلك المشروع المصري الخاص بتوصيل مياه النيل الى سيناء وتغذية اسرائيل بها .

محادثات ليبية اثيوبية عدنية في طرابلس

باريس — ا ف ب :

ذكرت وكالة الانباء الليبية امس (الجمعة) ان نائب رئيس الوزراء ومساعد سكرتير عام المجلس العسكري المؤقت الاثيوبي فاشلاسا وصل مساء (الخميس) الى طرابلس .

واضافت الوكالة ان المقدم علي عنتر النائب الاول لرئيس الوزراء وعضو المكتب السياسي ووزير الادارة المحلية في اليمن الجنوبية وصل في نفس الوقت الى طرابلس وكان في استقبال هذين المسؤولين المقدم ابو بكر يونس جابر القائد العام للقوات المسلحة الليبية والرائد الخويلدي الحميدي المسؤول عن اضفاء الطابع العسكري على المدن حسبما اوضحت الوكالة .

عمان — ا ف ب :

اكدت الصحف الاردنية امس الجمعة ان الملك حسين عاهل الاردن سيقوم بجولة في عدد من العواصم العربية في حوالي الخامس عشر من اكتوبر الحالي دون ان تحدد اسماء الدول التي سيزورها .

ويلاحظ المراقبون في عمان ان هذه الجولة العربية التي سيقوم بها العاهل الاردني تاتي قبل زيارته الرسمية للولايات المتحدة في بداية شهر نوفمبر القادم تلبية لدعوة رونالد ريجان .

من جهة اخرى علم من مصدر مطلع في عمان ان مجلس الوزراء قرر تعيين اللواء متقاعد عبدالهادي المجالي رئيس الاركان السابق في منصب سفير الاردن لدى واشنطن .

ويخلف اللواء المجالي في هذا المنصب الشريف فواز شرف الذي نقل الى الديوان العام .

هذا وعلى صعيد اخر عاد الى عمان الليلة الماضية قادما من نيويورك الامير حسن ولي عهد الاردن بعد ان شارك في جانب من اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة التي تعقد دورتها السادسة والثلاثين حاليا .

وكان ولي عهد الاردن قد عقد خلال فترة وجوده في نيويورك عدة اجتماعات مع وزيري خارجية كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . كما اجتمع مع عدد من وزراء الخارجية العرب المتواجدين حاليا في نيويورك للاشتراك في مناقشات الجمعية العامة .

اليابان تود القيام بدوريات بحرية في الخليج

طوكيو — رويتر :

ذكرت صحيفة « اساهي شيمبون » اليابانية امس « الجمعة » ان هيئة الدفاع البحري اليابانية ترغب في ارسال سفينة لتقوم بدوريات في الخليج وفي بعض مناطق التوتر الاخرى بغية تامين الحماية للسفن التجارية والرعايا اليابانيين في هذه المناطق .

وذكرت الصحيفة نقلا عن مصادر في

البقية ص ٥

دورة في الاسعافات الاولية بجمعية فتاة الخليج

الخبر ـ ابراهيم عبداللطيف

تقيم جمعية فتاة الخليج بالخبر دورة تدريبية في الاسعافات الاولية واساسيات طب الطوارىء بالاشتراك مع المستشفى التعليمي بالخبر وذلك باشراف الدكتور مصطفى ادهم والدكتورة وفاء سالم .

هذا وستستمر الدورة لمدة اسبوع هذا وقد تقرر ان تصرف جمعية فتاة الخليج بالخبر اعانة شهر ذي الحجة لـ ٢٠٠ عائلة ثبتت حاجتهما للمساعدة .

وقد بلغت المساعدات المادية ٥٠ الف ريال كما ستوزع الجمعية الملابس والهدايا بمناسبة عيد الاضحى وقد بلغت تكاليفها ٢٠ الف ريال كما تبرع متجر فوزان للاقمشة باقمشة للعيد لمساعدة الفقراء بـ ١٨ الف ريال .

إفتتاح مدارس إبتدائية ومتوسطة جديدة هذا العام بالإحساء

الدمام ـ عبدالله الغشري :

تعتزم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية مع بداية العام الدراسي الجديد ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ لافتتاح مدارس متوسطة وابتدائية بمنطقة الاحساء منها مدرسة متوسطة في الحليلة ومدرسة متوسطة بالقرين ومدرسة ابتدائية محدثة بمدينة العيون ومدرسة ابتدائية محدثة بمدينة المبرز

واعلنت المديرية عن رغبتها في استئجار مباني لهذه المدارس بينما تنتهي المدارس الجديدة الجاري تنفيذها




وقد اوضحت المديرية رغبتها في ان تكون المباني المستأجرة جيدة التهوية والاضاءة وان تكون مكيفة مع تفضيل المباني ذات الافنية والغرف الواسعة .

وطالبت المديرية الذين يملكون مثل هذه المباني مراجعة مديرية تعليم الاحساء .

مكتب فرعي للجوازات بالهيئة الملكية في الجبيل

الجبيل ـ ناصر ابراهيم

تم افتتاح مكتب جوازات فرعي بالهيئة الملكية بالجبيل للتخفيف من عملية الضغط التي تواجهها ادارة الجوازات الرئيسية بالمدينة .

وسيكون هذا المكتب مقصورا على الشركات والمؤسسات المتعاقدة مع الهيئة الملكية ..

هذا وقد بدا العمل في الفرع الجديد مع بداية هذا الشهر تحت ادارة النقيب سعد محمد الجنيدل .

ذكر ذلك مدير جوازات الجبيل الاستاذ فهد النوبي وقال : نحن نقوم هذه الايام مع الهيئة الملكية بوضع تحسينات للمبنى المؤقت المعد لجوازات الجبيل الصناعية .

البيوت المحمية تنتج الفواكه والخضار على مدار العام

جدة ـ عبدالله البشر

تحدث الاستاذ اسعد جمجوم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية حول انشاء البيوت الخضراء فقال : ان وزارة الزراعة والبنك الزراعي يشجعان بشدة اقامة هذه البيوت المحمية وهي عبارة عن غرف كبيرة مكسوة بالزجاج او البلاستيك ومكيفة تكييفا صحراويا بالماء والشفط بحيث يمكن ان تنتج على مدار العام جميع انواع الخضار والفواكه . وقال ان الملاحظ في زراعة هذه البيوت المحمية انه ليس هناك اي تقيد بموسم الصيف بحيث ان الطماطم في المنطقة الساحلية تنتج في موسم الشتاء وتنتج الطماطم في الصيف على الجبال وقال : ان كل من تحصل على الموافقة بانشاء هذه البيوت

يمكنه ان ياخذ قرضا من البنك الزراعي لبدء العمل في مشروعه واضاف الاستاذ الاسعد ان الشيء المفرح ان كثيرا من اصحاب رؤوس الاموال قد اتجهوا الى هذا المجال . وستظهر النتائج قريبا في خلال العامين القادمين ان شاء الله .

تنفيذ حكم القصاص بمجرم قاتل

تم امس بعد صلاة الجمعة بمدينة جدة تنفيذ حكم القصاص في المدعو محمد عبدالله خيرالله المولد بضرب عنقه بالسيف لاقدامه على قتل المدعو جمال طه شقرون اثناء فعل الفاحشة به .

وقد اكدت وزارة الداخلية في بيان اصدرته بهذا الخصوص ان حكومة جلالة الملك حفظه الله حريصة على ملاحقة الجريمة والقضاء عليها والضرب على ايدي العابثين بالامن وتطبيق احكام الله فيهم .

وفيما يلي نص البيان :

قال الله تعالى : يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص في القتلى ـ الاية ، وقال تعالى : ولكم في القصاص حياة يا اولى الالباب لعلكم تتقون . صدق الله العظيم .

لقد اقدم المدعو محمد عبدالله خيرالله المولد على قتل المدعو جمال طه شقرون اثناء فعل الفاحشة به والقاء جثته في العراء وبعون من الله تم القبض عليه واسفر التحقيق معه بادانته فيما نسب اليه وباحالته لمحكمة جدة صدر الحكم الشرعي رقم ٢٥ في ١٤٠١/٣/٢٩هـ المتضمن ثبوت ما نسب اليه شرعا والحكم عليه بالقصاص لقاء قتله جمال طه شقرون وصدق من هيئة التمييز برقم ٢٦٦٤ في ١٤٠١/٧/١٢هـ ومن مجلس القضاء الاعلى بالقرار رقم ٢٤/٩/١٦٥ في ١٤٠١/٩/٧هـ المتضمن انه لم يظهر للمجلس بهيئته الدائمة ما يعترض على الحكم المذكور وصدر الامر السامي رقم ٢٣٩٠٣ في ١٤٠١/١٠/٢٣هـ المتضمن موافقة جلالة الملك المعظم على انفاذ ما تقرر شرعا بحق القاتل محمد عبدالله خيرالله المولد بضرب عنقه بالسيف حتى الموت .

ووزارة الداخلية اذ تعلن هذا لتؤكد ان حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله حريصة على ملاحقة الجريمة والقضاء عليها والضرب على ايدي العابثين بالامن وتطبيق احكام الله فيهم قال تعالى : ان الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس انفسهم يظلمون . والله الهادي الى سواء السبيل .

إجتماع خليجي لبحث وسائل تنمية الثروة السمكية

دبي ـ و ا خ :

يعقد في دبي يوم ٢٥ اكتوبر القادم اجتماع اللجنة الفنية لتنمية الثروة السمكية المنبثقة عن مؤتمر وزراء الزراعة بدول الخليج والجزيرة العربية .

وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر ثلاثة ايام الدراسة التي اعدت بالتعاون مع منظمة « اليونسكو » والخاصة بانشاء المركز الاقليمي لابحاث الثروة البحرية والمزمع انشاؤه في امارة ام القيوين بدولة الامارات العربية المتحدة .

وسيقوم المركز بعمل الابحاث المتعلقة بالثروة السمكية والثروات البحرية الحية من حيث كمياتها وطرق استغلالها وتصنيفها كما سيكون مسئولا عن التنسيق بين مراكز الابحاث المماثلة بالمنطقة .

هاتف الشرقية يواصل العمل خلال ايام العيد

صرح الاستاذ عبدالله العباد مدير الهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية بان الهاتف في المنطقة سيواصل العمل طيلة ايام اجازة عيد الاضحى المبارك ،

وسيقوم بتنفيذ المكالمات الدولية عن طريق الكبائن او عن طريق الاتصال بماموري السنترال على الرقم ٩٠٠ .

كما سيستمر العمل في اصلاح الاعطال وبامكان اي شخص يتعطل تليفونه الاتصال بالرقم ٩٠٤ ليقوم قسم الاعطال باصلاح هاتفه فورا حتى ولو كان خلال احد ايام العيد .

واضاف ان العمل مستمر لاستقبال المراجعين الذين يقومون بتسديد فواتيرهم وكذا كل من له مراجعة سواء بتقديم طلبات جديدة او لتركيب التليفون ..

مخيم لطلاب جامعات الخليج للحج والزيارة

جدة ـ واس :

يقيم مكتب التربية العربي لدول الخليج بالتعاون مع جامعات المملكة ولاول مرة مخيما لطلاب جامعات الخليج لحج هذا العام .

ويهدف هذا المخيم الى اداء فريضة الحج وزيارة المسجد النبوي الشريف مع التركيز على الجانب التربوي في الحج والعمرة ومناسكها والوقوف على المعالم الاسلامية ودراسة السيرة النبوية الشريفة .

وقد تم وضع برنامج ثقافي وتربوي متكامل في منى كما ستكون هناك محاضرات وندوات يشارك فيها اعضاء الوفود .

حملات مرورية بالطائف لمنع الحوادث والمخالفات

الطائف ـ طلعت عبدالله

نظم مرور الطائف خلال الايام الماضية حملات مرورية للتاكد من حمل الرخص والاستمارات واسباب السيارات المصدومة وكذلك اكتشاف السائقين من صغار السن .

وقد اسفرت هذه الحملات عن تخفيف نسبة الحوادث المرورية وسوف تكثف ادارة المرور بالطائف حملاتها لمنع استخدام سيارة الوانيت لنقل الركاب .

صرح بذلك مصدر مسئول بمرور الطائف وقال انه لا يجوز لاي مواطن او صاحب مؤسسة نقل العمال في الوانيت بعدما لوحظ من كثرة الحوادث والوفيات والاصابات .

واضاف المصدر قائلا : بان وسائل الامن والسلامة معدومة في سيارات النقل .. وقد اهابت ادارة المرور باصحاب هذه السيارات بعدم حمل الركاب فيها وحذرت بان اي مخالف سوف ينال الجزاء الصارم .

وحدة المسلمين في ضوء فريضة الحج

المسلمون امة واحدة يعبر عن وحدتها عقيدتها وما اوجب الله عليها من فرائض فشهادة التوحيد « اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمد رسول الله » عنوان وحدة بين المسلمين تتلاشى معها حدود الزمان والمكان وتذوب فوارق الدم والجنس واللون ويرى في ساحتها بلاد الحبشي مع سلمان الفارسي وصهيب الرومي . عقيدة جمعت بينهم وقربتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم وباعدت بين الرسول صلى الله عليه وسلم وبين عمه ابي لهب العربي القرشي .

وما اوجب الله من فرائض تراها جميعها ذات تاثير بالغ في وحدة المسلمين وجمع كلمتهم من صلاة تسوى فيها الصفوف وتقف متساندة كالبنيان المرصوص . وزكاة بارة لا يبطلها من ولا يحبطها اذى . وصوم تنصهر فيه الامة الاسلامية في بوتقة الوحدة من كل وجه وحج يعبر عن وحدة هذه الامة كما تعبر الشمس بظهورها عن تجلي النهار .

وفريضة تقام في اليوم خمس مرات يدعى الناس فيها الى الجماعة وهي تفضل صلاة الفرد بما هو معلوم من السنة الصحيحة . وفريضة تخضع المال لامر الله فتنمية وتزكيه باداء حق الله فيه وحق الله منسوب اليه ومعطى لخلقه ليكون بارا لا يحمل منا ولا اذى وفريضة جامعة مجمعة عند الحرم الامن والبيت العتيق في اشهر معلومات « فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولاجدال في الحج » .

« ولكل امة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله على مارزقهم من بهيمة الانعام فالهكم اله واحد فله اسلموا وبشر المخبتين الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم والصابرين على ما اصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون » .. ومع الفرائض نستمع الى التوجيهات الاسلامية من القرآن والسنة فنراها موحدة مجمعة داعية الى التعاون على البر والتقوى لا على الاثم والعدوان .

فلذا تاملت ما يؤمر به المؤمن او ينهى عنه رايت التوحيد توحيد الكلمة وتوحيد الصف وتوحيد الغاية تزال من طريقه العوائق وتنصب المعالم والمنائر . ويمهد بجميع الاسباب لكي يسلكه الناس بلا عسر ولاحرج .

في الحديث المتفق عليه عن ابي عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه من كان في حاجة اخيه كان الله في حاجته . ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة . ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والاخرة » .

وفي صحيح مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولاتباغضوا ولا تدابروا ولا يبع بعضكم على بيع بعض وكونوا عباد الله اخوانا . المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا يخذله . التقوى ها هنا ـ ويشير الى صدره ثلاث مرات بحسب امرىء من الشر ان يحقر اخاه المسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه » .

كل مامن شانه ان يوغر الصدور او يوقع البغضاء او يدعو الى التنافر والتناكر قد نهى عنه . وكل مامن شانه ان يؤلف القلوب ويجمع الصفوف ويوحد الكلمة قد اقر به ودعى اليه .

والمسلمون في ضوء عقيدتهم وما فرضه الله عليهم بعامه وفي ضوء فريضة الحج بخاصة عليهم ان يصححوا واقعهم بما يتفق مع الدين الذي اكمله الله واتمه وارتضاه لهم . عليهم ان يلبوا في جميع ما امرهم الله به في اقامة شرع الله عليهم ان يقولوا كما قالوا في حجهم « للبيك اللهم لبيك » وفي اخوتهم وروابطهم عليهم ان يحققوا ما توجبه هذه الفريضة من تراحم وتساند ووحدة غايتها رضا الله واعلاء كلمته .

« لبيك اللهم لبيك . لبيك لا شريك لك لبيك ، ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك » شعار يجب ان يسود حياتنا كلها وان تكون دلالته قائمة في العسر واليسر والشدة والرخاء حتى يستطيع المسلمون ان يؤدوا رسالتهم كما اوجب الله عليهم وان يكونوا في منعة وقوة تحقق لهم مساندة الحق الذي يؤمنون به ومجابهة الباطل الذي يزيدهم وقودا في نار حقده وهو يبغى الفساد في الارض .

فهل يعي المسلمون دلالة حجهم وما يجب ان يحققه في حياتهم ام تكون تلبيته نداء الله في ايام معدودات ثم يعود كل الى وطنه او من حيث جاء وتكون التلبية لمآرب النفس وشهواتها ولمطامع الاعداء ورغباتهم .

ليس في ديننا ما لقيصر لقيصر وما لله لله .. وانما في ديننا « قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت وانا اول المسلمين » .

محمد الراوي

الجمعية النسائية الخيرية بالدمام تصدر تقريرها السنوي لعام ١٤٠٠ ـ ١٤٠١

الدمام ـ واس ـ

بلغت ميزانية الجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالدمام لعام ١٤٠٠ ـ ١٤٠١هـ مليونا واربعمائة الفا وثمانمائة ريالا صرفتها على برامجها ومشاريعها الخيرية وخدماتها المتعددة الاغراض والتي شملت منطقة الدمام .

وبين التقرير السنوي الذي اصدرته الجمعية مؤخرا بان للجمعية العديد من اللجان التابعة لها تقوم بالتنفيذ والاشراف على برامجها ومن بينها اللجنة الثقافية والدينية التي تتولى الاشراف على برنامج الدورات التدريبية للفتيات في تعلم الآلة الكاتبة واللغة الانجليزية وكذلك تنظيم الندوات والمحاضرات الثقافية مع الاهتمام ببرامج الطفولة وتثقيف عضوات اللجنة واعداد المسابقات الادبية والدينية اما اللجنة الفنية فتتولى الاشراف على برامج التفصيل والخياطة والمرسم الفني بالاضافة الى تنظيم ندوات فنية حول التراث والفنون في شبه الجزيرة العربية والخليج العربي .

واضاف التقرير السنوي بان اللجنة الاجتماعية التابعة للجمعية النسائية الخيرية تقوم بتنفيذ برامج تاهيل الاسر عن طريق مساعدات المحتاج منهم وايجاد عمل مناسب مع تدريبهن على مجال التفصيل والخياطة والاعمال الفنية وتقديم المساعدات الشهرية

الدائمة والطارئة للاسر حسب الحاجة وتوزيع مؤن شهر رمضان وهدايا

الاعياد وكسوة الشتاء وتنفيذ برامج تحسين مساكن الاسر المحتاجة .

واوضح التقرير ان اللجنة انتهت مؤخرا من بحث ستين حالة مستحقة للمساعدة كما استفادت عشرين سيدة وفتاة من برنامج التفصيل والخياطة .

وعن نشاط اللجنة الاجتماعية العامة اوضح التقرير بان اللجنة تقوم حاليا بتنفيذ برنامج التثقيف الصحي

وذلك بالتعاون مع قسم التثقيف الصحي بارامكو وذلك عن طريق تنظيم محاضرات صحية لربات المنازل وقد

اشترك في هذا البرنامج خلال العام الماضي خمسون سيدة وفتاة .

وذكر التقرير السنوي ان لجنة العلاقات العامة تشرف على تنظيم زيارات عضوات الجمعية الى الدور

والمعاهد الاجتماعية بالمنطقة الشرقية بهدف التعرف على خدمات تلك الدور

بهدف الاطلاع ودعم الاسر المحتاجة والتعاون معها في ذلك .

واشار الى ان الجمعية نظمت مؤخرا بالدمام سوقا ومعرضا خيريا ضمن البرامج الخيرية التي تنظمها الجمعية سنويا .

سلامات

تعرض الزميل عبدالله الغامدي من مكتبنا بالرياض لحادث مزعج نقل على اثره الى المستشفى لاجراء بعض العمليات الجراحية .. سلامات .

جهود مكثفة للكشافة السعودي لمسح المشاعر المقدسة

مكة المكرمة ـ واس :

يقوم كشافة الجمعية العربية السعودية بجهود مكثفة خلال هذه الايام لمسح المشاعر المقدسة .. فقد تم توزيع الفرق الكشفية على عرفات ومنى وعددها سبعة وثلاثون فرقة تضم ١٠٠٠ كشافا للعمل على ترقيم القطع والطرقات كما تقوم بجولات استطلاعية تطبيقية متتالية لمعرفة الاراضي في كل من منى وعرفات ومسح وتسجيل المعلومات على الطبيعة وعلى الخرائط المحددة للاراضي والمنشآت والمصالح الحكومية والمستشفيات ومراكز الاسعاف والدوائر المختلفة .

وتستمر عملية المسح حتى اليوم الثامن من ذي الحجة وستنظم جميع المعلومات في دليل يوضح فيه اسماء المطوفين وتحديد اماكنهم وقطع اراضيهم لتوزيعه على الكشافة والمرشدين .

والجدير بالذكر ان معسكرات الكشافة تنظم مساء كل يوم ندوات عن الحج وكيفية مساعدة ضيوف الرحمن .

كبينة للمكالمات الدولية لخدمة الحجاج بالخفجي

الدمام ـ مندوب اليوم

تم في يوم الثلاثاء الماضي تشغيل كبينة منفذ الخفجي للمكالمات الدولية

والداخلية وذلك لخدمة ضيوف بيت الله الحرام القادمين عن طريق الخفجي ..

وسيستمر العمل في هذه الكبينة طيلة شهر ذي الحجة ..

اعلن ذلك الاستاذ حسن شفرور مدير العلاقات العامة بالهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية .



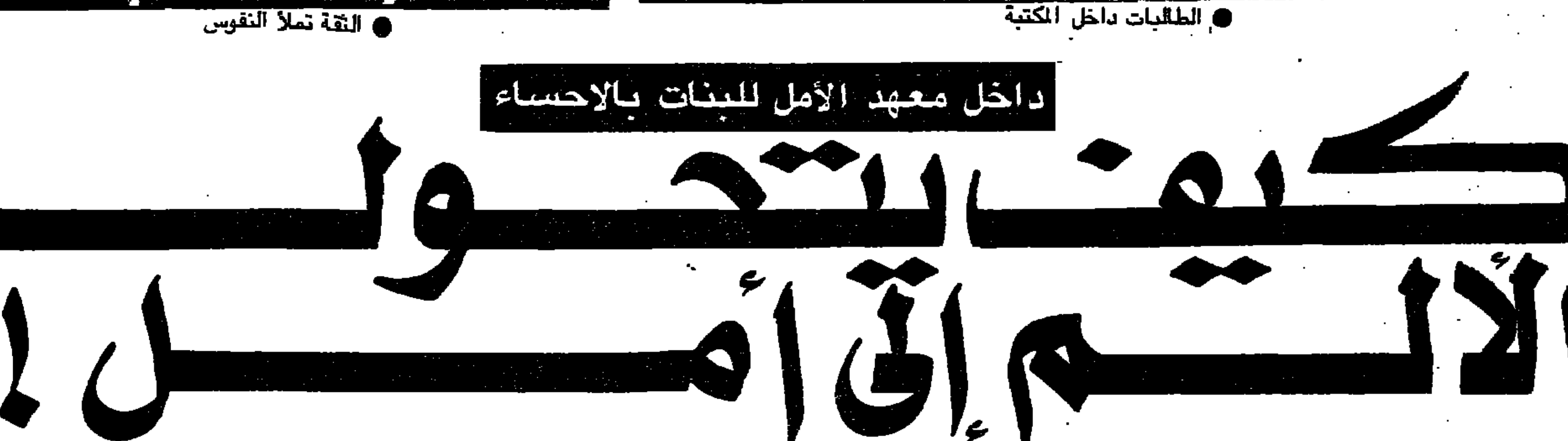
● الطالبات داخل المكتبة




● الثقة تملأ النفوس

● الاشغال اليدوية

داخل معهد الأمل للبنات بالاحساء



● تهيئة اسباب الراحة

بعد ايام قليلة يتجه الطلبة والطالبات نحو دور العلم والمعرفة من اجل ان ينهلوا من منابع العلم والتزود به .. والتعليم في المملكة كما هو معروف متاح للجميع .. اطفالا وشبابا وشيبا .. ذكورا كانوا او اناثا ..

والدولة ممثلة في وزارة المعارف ترصد ملايين الريالات من اجل افتتاح المدارس وتوفير كوادر المدرسين وافضل الوسائل العلمية والتعليمية بهدف تنشئة جيل مزود بالعلم والمعرفة حتى يستطيع النهوض بوطنه ويعمل على بنائه على اسس وقواعد متينة كما ان الدولة تحاول جهدها ما امكن ان تزيل شبح الامية عن ابناء هذا الوطن .

تحقيق عبدالله القنبر

حتى اولئك الذين حرموا نعمة السمع والكلام والبصر نالوا حقهم ونصيبهم من العلم عن طريق المعاهد والمدارس الخاصة بهم .

واليوم سنتحدث عن احد هذه المعاهد حيث سنتطرق في حديثنا عن اهدافه ونظامه وطريقة الدراسة فيه والالتحاق به وكل شيء يدور داخل اسوار معهد الصم والبكم بالاحساء .

لقد تأسس هذه المعهد عام ١٣٩٦/١٣٩٧هـ ضمن الخطة العامة لمديرية التعليم لرعاية الطالبات الصم والبكم وضعاف السمع ويوجد بالمعهد قسمين احدهما داخلي واخر خارجي .

ويهدف المعهد الى تحقيق التوافق الاجتماعي والنفسي للطالبة وتأهيلها للحياة الكريمة النافعة وتحويلها من فئة تعتمد على الاخرين الى فئة تعتمد على ذاتها .

ولكن ماذا عن شروط الالتحاق به :

في البداية لا بد ان تكون الطالبة صماء او بكماء او ضعيفة السمع وان لا يقل عمرها عن اربع سنوات ولا يزيد عن اثني عشر سنة كما يقبل البنين ممن تتراوح اعمارهم من اربع الى ست سنوات يحولون بعد ذلك الى معهد الامل للبنين .

تجتاز الطالبة كشفا طبيا على ان تخلو من الامراض المعدية وان لا تقل درجة ذكائها عن ٧٠٪ .

كما تقبل الطالبات الغير سعوديات بنسبة لا تتجاوز ١٠٪ من الطالبات السعوديات .

ومراحل الدراسة بالمعهد هي :

مرحلة تحضيرية مدتها ستتان ومرحلة ابتدائية مدتها ست سنوات ومرحلة متوسطة مدتها ٣ سنوات وتشتمل على دراسة نظرية ومهنية كالآلة الكاتبة والتفصيل والخياطة والتريكو الالي واليدوي والتدبير المنزلي ، صناعة النسيج والسجاد وصناعة الاثاث من الخيزران .

اما نظام الدراسة فتتم وفق مناهج خاصة تدرس الطالبة من خلالها مبادىء الدين الاسلامي واللغة العربية والحساب وغيرها من العلوم وتقوم على عملية التدريس معلمات متخصصات باستخدام الوسائل التعليمية والحسية يساعدهن الاجهزة السمعية والبصرية الفردية والجماعية . وتوفر للطالبة جميع مستلزمات وادوات الدراسة كما يصرف لها مكافأة شهرية .

وتقدم للطالبة رعاية اجتماعية تتمثل في الابحاث الاجتماعية والبيئية ودراسة حالات مستمرة وكذلك البرامج الترويحية . وربط الاسرة بالمعهد عن طريق الزيارات المنزلية واجتماعات مجالس الامهات وتأمين وسائل النقل لطالبات القسم الخارجي .

اما الرعاية الصحية فتتمثل في الكشف الطبي الشامل والمتابعة الصحية المستمرة مع صرف العقاقير اللازمة وذلك تحت اشراف طبيب متخصص .

اما الرعاية الداخلية فتشمل تأمين الغذاء الصحي الكامل وتأمين الكسوة الصيفية والشتوية وكذلك توفير المناخ الاسري للطالبة برعاية عميدات الاسر وشغل اوقات الفراغ عن طريق برنامج نشاط منظم لهذا الغرض .

وتقضي الطالبة اوقات فراغها بالمعهد نظرا لاهمية هذا النشاط المتعدد الاهداف لشغل اوقات فراغ الطالبات ومساعدتهن على التكيف الاجتماعي والنفسي والنموذجي والثقافي وتنمية قدراتهن ومواهبهن .

لذا فقد تم اعداد برنامج النشاط ليشمل الجماعة الدينية والثقافية والفنية والرياضية والعلوم الصحية وقد خصص احد الايام من كل اسبوع لممارسة هذه الانشطة المختلفة وتقوم طالبات القسم الداخلي بممارسة هذه البرامج المتعددة من الانشطة يوميا في المساء كما تقوم الطالبات بجولات مستمرة بهدف التعرف على معالم البيئة داخل المنطقة وتبادل الزيارات مع المعاهد والمؤسسات التربوية الاخرى علاوة على عرض الافلام الثقافية والعلمية والتربوية التوجيهية بهدف اكساب الطالبات خبرات وقدرات جديدة . وتقدم للطالبات بالقسم الداخلي مكافأة شهرية مقدارها تسعون ريالا والقسم الخارجي ثلاثمائة ريال .

وبعد .

كانت تلك لمحة موجزة عن معهد الامل للبنات بالاحساء نرجو ان نكون قد كشفنا عن احد الصروح العلمية التي يجهلها البعض .

الفرد الاصم

ونعود قليلا لنبحث في طبيعة الاعاقة وضعف السمع فهذا الشخص يكون قد فقد حاسة السمع او قدرا منها ولذلك فهو يعاني من عدم القدرة على سمع الاصوات وفهمها مما يسبب له العزلة عن المجتمع وكل ما يحيط به .

اسباب الصمم وضعف السمع

وراثية : ثبت ان الوراثة تلعب دورا هاما في الصمم فغالبا ما تنتقل صفات الانسان الحيوية من الوالدين الى الابناء .

اثناء الحمل : عندما تتعرض الام للاصابة ببعض الامراض كالحصبة الالمانية ـ الزهري ـ امراض القلب ـ تعاطي الام بعض العقاقير الطبية دون استشارة الطبيب او تعرض الام لصدمة او حادث اثناء فترة الحمل ـ او في حالة تعسر عملية الولادة كأن تطول فترة الوضع عن المألوف فان الجنين يتأثر نتيجة قلة كمية الاوكسيجين التي تصل الى المخ ومن ثم تتأثر بعض الخلايا السمعية او في حالة استخدام بعض الالات والاجهزة المساعدة في عملية الوضع .. وايضا بعد الولادة اذا اصيب الطفل ببعض الحميات الشديدة كالحصبة والحمى المخية الشوكية والنزلات المعوية الحادة .

.. وهناك حالات عرضية مثل الحوادث التي يتعرض لها الفرد وينتج عنها كسر في قاع الجمجمة او في عظام الاذن او الصفع على الاذن او التعرض للضوضاء لفترات طويلة او مرض في جزء من اجزاء الاذن .

.. وكذلك تؤثر الالتهابات على سمع الطفل مثل الالتهاب المخي والسحائي والحصبة والتيفوئيد والتهاب الغدة النكفية والانفلونزا الحادة والتهاب الاذن الوسطى .

الوقاية من الصمم وضعف السمع

اولا ـ بالنسبة للامراض الوراثية العمل على الاقلال ما امكن من تزاوج الاقارب وخاصة اذا كان هناك تاريخ مرض بالاسرة .. لذا فان بعض الدول تمنع تزاوج الاقارب .

ثانيا ـ يجب اثناء الحمل العناية بصحة الحامل وضرورة توفير الاشراف الطبي لها وتجنب تعرض الحامل للامراض المعدية مثل الحصبة الالمانية وعلى الاخص في الشهور الثلاث الاولى من الحمل .. وعدم تعاطي الحامل للادوية والعقاقير بدون استشارة طبية .

ثالثا ـ يجب الاستعانة بالطبيب في حالة تعسر الولادة .. والعناية بالطفل وتغذيته وضرورة اعطائه التطعيمات المقررة في

الوراثة تلعب دورا هاما في الصمم لذا لابد من الإقلال من تزاوج الأقارب المصابين بهذه الحالات

مواعيدها المحددة وكذلك ضرورة عرض الطفل على الطبيب في حالة اصابته بالحمى او تعرضه لالتهابات الانف او الاذن او اللوزتين .. وعدم اللجوء الى الوصفات الشعبية كنوع من انواع العلاج .. وملاحظة قدرة الطفل على السمع واستجابته للاصوات وفي حالة اكتشاف عدم قدرته على السمع او النطق يجب سرعة عرضه على طبيب متخصص .

كيف يتحول الالم الى امل ؟

خلق الله سبحانه وتعالى الانسان ووهبه السمع والبصر والفؤاد وعندما يفقد الانسان احدى هذه الحواس فان قدرة الخالق العلي القدير تعوضه عما فقد فيما تبقى لديه من طاقات وقدرات ومهما بلغت شدة اعاقته فيمكن عن طريق استغلال هذه الطاقات والقدرات توجيهها نحو افضل السبل ليتعلم ثم يعمل ويشارك في بناء صرح الوطن . فاذا ثبت من الفحوصات الطبية ان الطفل يعاني من صمم او ضعف في السمع فعلى الوالدين مراعاة الاتي :

ـ ان الطفل الاصم شأنه شأن الاطفال العاديين له ما لهم من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات .

ـ عدم الافراط في تدليل الطفل والمساواة في المعاملة بينه وبين اخوانه في الاسرة .

ـ مخالطة الطفل لاقرانه الاسوياء مع تشجيعه الدائم على الاندماج مع من في مثل سنه حتى لا يشعر بالعزلة المفروضة عليه بفقده لحاسة السمع .

ـ اللجوء دائما الى المواقف المشجعة للطفل حتى يعتاد الثقة بنفسه واتاحة الفرصة له للشعور بذاته عن طريق ما ينجزه من اعمال بسيطة .

ـ عندما يبلغ الطفل السن القانوني يجب سرعة الحاقه باحد معاهد الامل حيث يتوفر بها الرعاية التربوية والاجتماعية والنفسية والصحية والتي تؤهله للحياة المستقبلة الكريمة .

■ □

صحف الخليج تندد بالغارات الإيرانية على منشآت النفط الكويتية

المنامة ـ واخ :

نددت الصحف الخليجية في تعليقاتها امس بالغارة الجوية الايرانية على مركز تجميع النفط في منطقة ام العيش شمال مدينة الكويت .

ففي الكويت قالت صحيفة « القبس » ان قصف المنشات النفطية الكويتية بواسطة الطيران الايراني يصب في اطار محاولات ايران استعراض عضلاتها الضامرة من جهة ورغبة في توسيع الحرب العراقية الايرانية الدائرة منذ اكثر من سنة .

واشارت الصحيفة الى ان الكويت ليست في حالة حرب مع ايران وليس هناك اي مبرر لضرب المنشات الكويتية وقالت « ان ارتباط المنطقة الخليجية بالمصير العربي القومي الواحد مع العراق لا يمكن ان يعطي اي تبرير لهذا العدوان الجبان » .

وأوضحت ان محاولة ايران التنصل من مسئولية عدوانها على المنشات الكويتية تعكس مدى فداحة النكبة التي مني بها الشعب الايراني بحكامه وليس هناك اي تفسير اخر للتهرب الا ان يكون سلاح الجو الايراني يعمل بصورة مستقلة عن التركيبة الحاكمة في ايران وانه قام بهذا الانتهاك الفاضح للسيادة الكويتية لحسابه الخاص مثلا وليس لحساب السلطة الحاكمة وهذا تناقض مرفوض اصلا .

وطلبت صحيفة « الراي العام » الكويتية بوقفة حازمة لمواجهة الاعتداءات الايرانية والتصدي لها بكل قوة وتساءلت عما تريده ايران من تكرار اعتداءاتها على الكويت وقالت « ان هذه الاعتداءات لا تزرع الا العداوة والبغضاء » .

واضافت تقول « كنا نريد ايران تلك الجارة والصديقة ولكنها تبادرنا هذه الرغبة بالقنابل والصواريخ وكنا نريد للحرب الناشبة بينها وبين الشقيقة العراق ان تنتهي وتحل المفاوضات قضايا الخلاف وتعترف ايران بحقوق العراق المشروعة ويسود السلام الجارتين وتحقن دماء المسلمين التي تهدر فهل الاعتداء لغة الرد على هذه الرغبة » .

واستطردت الراي العام تقول لقد تحدثنا كثيرا وذكرنا ايران مرارا اننا نتطلع الى ان تكون منطقة الخليج واحة امن وسلام وكنا قبل ان تثور هي على حكم الشاه نصر على ان تكون المنطقة بعيدة عن اية صراعات دولية وخارج لعبة العملاقين ولا نزال نعمل من اجل ان يكون امننا مسئولية خليجية يتولاها ابناء الخليج بما يعدونه بانفسهم من قوة للدفاع عن امنهم وبالتالي ليدفعوا بطاقاتهم لنصرة قضيتنا القومية في مجابهة العدو الصهيوني والتآمر على قضية شعب فلسطين وتساءلت الصحيفة قائلة « فهل يكون الاعتداء عرقلة لهذا السعي » .

وفي المملكة استنكرت صحيفة الجزيرة الاعتداء الجوي الايراني على المنشات البترولية الكويتية وقالت « ان هذا العدوان وهو الرابع من نوعه على الاراضي الكويتية يجيء في اعقاب كارثة عسكرية منيت بها ايران قبل ايام قلائل « فقدت فيها اكثر من سبعين ضابطا » .

واعربت الصحيفة عن اعتقادها بان العدوان الايراني الاخير على شمالي الكويت كان محاولة فاشلة من القيادة الايرانية لاضواء ردود فعل الشارع الايراني حول اسباب « موت الجملة » الذي حدث لقادة قواته المسلحة وهي محاولة فاشلة ايضا لصرف نظر الراي العام السياسي عن حقيقة الاوضاع المتردية داخل ايران .

ونددت الصحيفة بالعدوان الايراني السافر ضد الكويت وقالت « اننا لا نرى له اي مبرر او حجة من منطق .

كما استنكرت صحيفة « عكاظ » ان تمتد يد الاخ المسلم الى اراضي الانسان المسلم الاخر بالعدوان وقالت ان القصف الايراني للاراضي الكويتية يوم امس جاء بمثابة نقطة ضعف جديدة في جسر العمل العربي الاسلامي المشترك .

واضافت ان ما نرجوه ونتمناه هو ان لا تكون هذه الحادثة بداية لانفجار جديد يعمل البعض على تهيئة الظروف المناسبة له وان تكون الروح الاسلامية اقوى واشد من كل عوامل الشر ونوازعه لتكبح اية رغبة في الانسياق وراء ماس جديدة » .

وفي دولة الامارات العربية المتحدة اكدت صحيفة « الاتحاد » ان الغارة الجوية الايرانية في الكويت تخدم جهات معينة لها مصلحة في لفت نظر الكويت ومن حولها الى ان السعي في دروب التحرر والاستقلال مكلف الثمن وان البحث عن علاقات متوازنة تعبر عن المواقف المستقلة مرفوض في هذا الوقت بالذات حيث يتصاعد الصراع المحموم من اجل كسب نقطة هنا او هناك بين القوتين الاعظم .

ودعت صحيفة « البيان » ايران الى تبادل حسن الجوار بحسن جوار . وقالت « انه ليس اجدى من توفير اسباب الاستقرار في هذه المنطقة الحيوية وابعاد الاطماع الدولية عنها واستثمار مواردها في تنفيذ المشروعات الانمائية » .

وحذرت صحيفة الخليج « ايران » من ان تكرر الاستفزازات السابقة ضد الكويت في مثل هذه الاوضاع الخطيرة حيث يتكالب الاسرائيليون والامريكيون على المنطقة عمل يسيء الى كرامة المواطن العربي في الخليج والوطن العربي باسره ويدفع به الى الاعتقاد بان ايران الحالية تناقض نفسها بنفسها عندما يتحدث كبار المسئولين فيها عن احترام حرمات دول المنطقة وفي الوقت عينه تقوم اسلحتهم بالاعتداء على بلد عربي هو الكويت .

وفي العراق وصفت صحيفتا « الثورة والجمهورية » العدوان الايراني على الكويت بانه تعبير عن النهج العدواني ضد الامة العربية وقالت صحيفة « الثورة » ان العدوان الايراني وهو الرابع من نوعه يعبر بوضوح شديد مدى اصرار ايران على ايذاء الامة العربية والنيل من سيادتها وكرامتها ومحاولاته المستمرة لفرض هيمنتها واطماعها التوسعية في منطقة الخليج العربي » .

واشارت الى ان هذا العدوان الذي يشكل دليلا مضافا على النوايا والاهداف التوسعية لحكام ايران في الجناح الشرقي للوطن العربي فانه يفضح في الوقت ذاته حالة التخبط والتمزق التي وصل اليها هذا النظام نتيجة هزائمه المتلاحقة امام جحافل العراق المنتصرة .

وشددت على ان العدوان الايراني ضد الكويت يبرهن من جديد ان النظام الايراني لا يستهدف العراق وحده وانما يستهدف الامة العربية باسرها ومنطقة الخليج العربي على نحو خاص وانه ما زال يعتبر هذه المنطقة كاسلافه ميدانا للتوسع والنفوذ والتدخل في شئونها الداخلية .

واكدت « الثورة » استعداد العراق لدحر اي عدوان يقدم عليه النظام الايراني في اية ارض عربية وضد اي بلد عربي .

وقالت صحيفة « الجمهورية » ان العدوان الايراني يأتي ليضيف حلقة اخرى الى سلسلة تصرفات حكام ايران البعيدة عن اصول وقواعد الاعراف الدولية وقوانينها واكدت ان العدوان لا يمكن عزله عن فصول ايراني ضد الامة العربية .

الدول الخليجية ترفض أية أحلاف عسكرية ومسئولية أمن الخليج تقتصر على دوله

الامم المتحدة ـ واخ :

اكدت دولة الامارات العربية المتحدة من جديد ان قضية فلسطين هي اسلس مشكلة الشرق الاوسط وانه لا يمكن تسوية الصراع العربي الاسرائيلي دون ان يسبق ذلك او يرافقه تسوية شاملة لقضية فلسطين .

كما اكدت ضرورة وحتمية انسحاب اسرائيل الكامل وغير المشروط من الاراضي العربية المحتلة بما في ذلك القدس الشريف وتمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه غير القابلة للتصرف بما في ذلك حقه في العودة وفي تقرير المصير دون تدخل خارجي في الاستقلال الوطني والسياسي وفي اقامة دولته المستقلة .

وطالبت بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني على قدم المساواة في اية مساع او جهود تبذل او مؤتمرات تعقد لتسوية القضية .

جاء ذلك في كلمة دولة الامارات العربية المتحدة امام اجتماعات الدورة السادسة والثلاثين للجمعية العامة للامم المتحدة والتي القاها السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية في ساعة مبكرة من صباح امس .

واعلن السيد راشد العبدالله شجب دولة الامارات العربية ورفضها القاطع للانتهاكات والاجراءات الاسرائيلية التي ترمي الى تهويد القدس الشريف وازالة الطابعين العربي والاسلامي لها واكد التزام الدولة بقرارات الدول الاسلامية بشان القدس ورحب بقرارات اللامم المتحدة الخاصة برفض قرار اسرائيل ضم القدس وجعلها عاصمة لها .

واشار السيد راشد عبدالله الى التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل ووصفه بانه تمثل تشجيعا لاسرائيل في التمادي في سياستها العدوانية والتوسعية وفي تحديها للارادة الدولية .

ولكد ايمان دولة الامارات بان امن الخليج يقتصر على دولة وحدها والتي ترفض الانضمام الى اية احلاف عسكرية كما ترفض تدخل اية دولة اجنبية في شؤونها الداخلية بما في ذلك فرض اية حماية من اية جهة كانت وقال ان دولة الامارات ترى في انشاء قوات اجنبية تحت شعار حماية امن المنطقة ما يشكل انتهاكا لحياد دولها وما يهدد سلامتها واستقرارها .

وتطرق وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات الى الحديث عن مجلس التعاون الخليجي فاوضح ان الارادة السياسية لدول الخليج العربية انعقدت في انشاء هذا المجلس وذلك تعبيرا عن ارادة شعوب وحكومات المنطقة ورغبتها في ايجاد اطار جامع لها يعمل على تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بين الدول الاعضاء في جميع الميادين وصولا الى وحدتها وتعميق وتوثيق الروابط والصلات واوجه التعاون القائم بين شعوبها في مختلف المجالات وتوحيد انظمتها .

واشار الى ان تشكيل المجلس يتوافق مع ميثاق الامم المتحدة الذي يدعو الى توحيد الجهود والتعاون فيما بين الدول التي تقع ضمن اقليم واحد .

واجد السيد راشد عبدالله مجددا تاييد دولة الامارات لقرار الامم المتحدة الخاص باعلان المحيط الهندي منطقة سلام .. ودعا الى انهاء الحرب العراقية الايرانية من اجل حقن الدماء واعادة السلام والامن الى المنطقة .

واعرب عن امله في استمرار المساعي التي يقوم بها السكرتير العام للامم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز لايقاف اطلاق النار بين الجانبين .

ووجه السيد راشد عبدالله نداء الى الدول الكبرى لكي توقف سباق التسلح وتعمل بصورة جادة على وضع حد للتدهور القائم في سياسة الانفراج الدولي موضحا ان تكاليف التسليح بلغت ٥٠٠ بليون دولار اي ما يشكل نسبة ٦٪ من مجموع الناتج العالمي .

وزير الزراعة العراقي يتوجه الى الدانمارك

بغداد ـ واخ ـ

توجه الى كوبنهاغن امس السيد عامر مهدي صالح وزير الزراعة والاصلاح الزراعي العراقي في زيارة رسمية للدانمارك تستغرق خمسة ايام .

وسيجري الوزير العراقي خلال زيارته مباحثات مع نظيره الدانماركي تستهدف تطوير التعاون الثنائي في المجالات الزراعية والاطلاع على آخر التطورات الزراعية هناك .

رئيس السلفادور يعود الى بلاده

سان سلفادور ـ ا ف ب ـ

وصل الرئيس نابليون دوارت رئيس الحكومة العسكرية في سلفادور امس الى سان سلفادور اثر الزيارة التي قام بها للولايات المتحدة واستغرقت ١٣ يوما .

وقد اعرب رئيس الحكومة السلفادورية عن ارتياحه لنتائج هذه الزيارة الخاصة .

خطة عاجلة للصناعة في نيكاراغوا

نيكاراغوا ـ ا ف ب ـ

اوضح جيلبرتو جورزمان نائب وزير الصناعة النيكاراغوي امس الاول في ماناجوا ان حكومة نيكاراغوا وافقت على خطة عاجلة امس لتزويد الصناعات المحلية بما تحتاجه من عملات اجنبية ومواد اولوية

تندرج هذه الاجراءات الخاصة بالصناعة في اطار خطة اقتصادية واجتماعية عاجلة تررتها حكومة الاصلاح الوطني العسكرية خلال الشهر الماضي .

وزير الماني ديمقراطي يصل بغداد

بغداد ـ واخ ـ

وصل الى بغداد امس الدكتور رودي جيروجي وزير صناعة المكائن والالات في جمهورية المانيا الديمقراطية على راس وفد لحضور الدورة الحالية لمعرض بغداد الدولي .

ويجري الوزير الالماني خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين هنا لتدعيم التعاون بين البلدين في المجالات الصناعية والاقتصادية .

جمال : قضية ناميبيا تتطلب حلا عاجلا

نيويورك ـ واخ ـ اعلن السيد السفير جاسم جمال المندوب الدائم لدولة قطر لدى الامم المتحدة ورئيس لجنة تصفية الاستعمار ان قضية ناميبيا تتطلب حلا عادلا وسريعا يضمن رفع ايدي حكومة جنوب افريقيا العنصرية عن اقليم غرب جنوب افريقيا الذي تحتله احتلالا غير مشروع .

واشار السفير جاسم جمال في كلمة افتتح بها اعمال اللجنة امس الى ان حكومة جنوب افريقيا تتحدى بهذا العمل الجمعية العامة للامم المتحدة التي وضعت هذا الاقليم تحت انتدابها عام ١٩٢٠ فقبلت قرار الانتداب ولكنها ترفض حتى الان تنفيذ القرار الذي اتخذته الامم المتحدة في عام ١٩٦٦ بسحب هذا الانتداب .

وقال ان نظام جنوب افريقيا العنصري والاستعماري يتشبث بسيطرته على هذا الجزء الحساس من القارة الافريقية واخضاع الشعب الناميبي الذي يتطلع الى فجر الحرية والاستقلال باساليب الاستعمار من ارهاب وتعذيب واذلال ومطاردة بقوات وعتاد جيش نظامي تجد امدادات من بعض الدول الغربية باحدث ما تحتفظ به في ترساناتها العسكرية من ادوات القتل والدمار .

واشار السيد السفير جاسم جمال الى ان جهود المجتمع الدولي من اجل التوصل الى حل مقبول لمشكلة ناميبيا على اساس قرار مجلس الامن رقم ٤٣٥ لم تثمر حتى الان وقال « ان هذه الاعتداءات قد تعرضت لها ايضا انغولا المتاخمة لناميبيا في الاونة الاخيرة في اعتداء سافر كسائر الاعتداءات التي تتعرض لها الدول الافريقية المستقلة » .

واعرب مندوب قطر الدائم في الامم المتحدة عن امله في الايخر المجتمع الدولي وسعا لحظر نشاطات المصالح الاقتصادية الاجنبية في الاقاليم المستعمرة مشيرا الى انها تعوق عملية تصفية الاستعمار وتضر برفاهية الشعوب المستعمرة المعنية بمصالحها الحقيقية .

التعاون النووي محور المحادثات بين المسئولين العراقيين وجوبير

باريس ـ ا ف ب :

سيكون التعاون الاقتصادي الفرنسي العراقي وخاصة في المجال النووي في محور المباحثات الرسمية التي سيجريها ميشيل جوبير وزير الدولة الفرنسي ووزير التجارة الخارجية وذلك بمناسبة زيارته لبغداد اليوم وغدا .. وسيجري الوزير الفرنسي الذي يراس وفدا فرنسيا كبيرا دراسة تفصيلية للعلاقات الاقتصادية الثنائية في اطار اعمال الدورة الخامسة للجنة المشتركة الفرنسية العراقية .

وتبرز المباحثات التي سيجريها الوزير على اثر الزيارة التي قام بها طارق عزيز لباريس في شهر اغسطس الماضي وكانت اول اتصال بين المسئولين في البلدين منذ ان تولى الاشتراكيون الحكم في فرنسا .

ورغم ان باريس لا تزال تفرض السرية التامة حول التعاون بين الدولتين فانه لا يوجد ادنى شك في ان جوبير سيثير هذه المسالة اذ منذ ان دمرت اسرائيل مركز الابحاث النووية العراقي في تموز في يونيه الماضي والمفاوضات مستمرة مع فرنسا لاعادة بنائه او بناء مفاعل جديد .

وسيصل الى بغداد خلال زيارة الوزير وفد من شركة تكنيك اتوم التي تملك نسبة ٩٠٪ من المركز الفرنسي للدراسات الذرية الذي اقام مركز ابحاث (اوزيراك) الذي دمر .

ولاتزال باريس تؤيد تزويد العراق بوقود ضعيف المقدرة يطلق عليه اسم (كارامبليست) لمنع اي احتمال لاستخدام الذرة الفرنسية في اغراض عسكرية ويصطدم هذا الاقتراح برفض المسئولين العراقيين الذين اوضحوا انه في حالة الاختلاف مع فرنسا فانهم سيلجاون الى دولة اخرى .

وبالاضافة الى هذه المشكلة التي يرى المراقبون انها تمثل اختبارا سيبحث الطرفان نتائج الحرب بين العراق وايران . فقد اضطرت خمس عشرة شركة فرنسية ان تتحمل نفقات اضافية تقدر بنحو مليار فرنك لتنفيذ عقودها في العراق بسبب الاعمال الحربية .

وهناك مشكلتان اخريان قد تتناولهما المباحثات مسالة شحنات الاسلحة الفرنسية التي يامل العراقيون في تكثيفها ومسالة استئناف حصول الشركات الفرنسية على حصصها من البترول العراقي التي توقفت منذ بداية الحرب ولم يعد العراق الذي كان المزود الثاني الى فرنسا في سبتمبر سنة ١٩٨٠ . يقدم اليوم الا ٣٪ من احتياجات فرنسا من البترول ١,٨ مليون طن من ٦٠ مليون طن في المدة من يناير الى اغسطس ١٩٨١ .

وهذا الانخفاض في مشتروات البترول يفسر نقص الواردات الفرنسية من المنتجات العراقية التي بلغت خلال الاشهر الاولى من العام الحالي ٢,٥ مليار فرنك فرنسي بانخفاض بنسبة ٨٣٪ بالمقارنة الى نفس الفترة من سنة ١٩٨٠ .

وقد بلغت الصادرات الفرنسية ٤,٤ مليارات فرنك بزيادة نسبتها ١٨٠٪ تقريبا رغم ان حجم الميزان التجاري الذي حقق فائضا لفرنسا هذا العام .

وسينتهز جوبير فرصة زيارته للعراق ويسال السلطات العراقية بصدد امن الفرنسيين العاملين في العراق بعد اختطاف اثنين من المهندسين الفرنسيين موريس هارلين وجي مور في ٢٢ يوليو الماضي على ايدي شيوعيين عراقيين في منطقة كركوك ـ شمال البلاد .

تتمات



كلمة اليوم ـ تتمة

وعلى طهران ان تعرف هذه المرة من خلال موقف عربي تجاه هذا الحدث بان المسألة ليست بهذه السهولة التي تراها طهران حيث يتكرر الاعتداء للمرة الثانية .

ويجب ان تعرف ايران بان الامة العربية تستطيع ان تذهب الى ابعد من ذلك ولكن احتراما لحسن الجيرة وتقديرا لوضع ايران الخاص فان شعار ضبط النفس واعادة حساب الامور مرة اخرى لا زال قائما .

ان العرب يفكرون باتزان ويفكرون بمصلحتهم من خلال مصالح كثيرة وفي المقدمة مصلحة المنطقة وشعوبها وامنها واستقرارها . واننا هنا نسجل دعوة صادقة بان لا تكون طهران سببا في دفع الامة العربية الى مواقف لا يقرونها اصلا .

منظمة التحرير ـ تتمة

وقد اكد السيد الحوت ان منظمة التحرير لا تقبل اية تسوية للقضية الفلسطينية الا على اساس قرارات الجمعية العامة التي ايدتها اغلبية دول العالم .

واشار من ناحية اخرى الى تزايد اتساع الفجوة التي تفصل بين المنظمة والولايات المتحدة التي اتهمها بعرقلة تنفيذ قرارات الامم المتحدة مشيرا الى ان الادارة الامريكية لم تقدم اية خيارات او مشروعات لحل هذه القضية .

تحسبا لعملية ـ تتمة

الاسلام هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان الايراني في خطبة الجمعة في طهران امس ان حادث الطائرة الذي اسفر مساء يوم الثلاثاء الماضي عن مصرع وزير الدفاع ورئيس الاركان واثنين من القادة الاخرين للقوات المسلحة الايرانية ربما تكون وراءه عملية تخريبية .

فقد قال رفسنجاني « لست على يقين من ان سقوط الطائرة كان مجرد حادث . ان الخبراء يقدرون حاليا احتمالات الحادث بنسبة تسعين في المائة بيد ان احتمال وجود تخريب قائم ايضا » .

ولم تكن السلطات الايرانية قد قدمت حتى الان اي تفسير لحادث هذه الطائرة فقد اعلن رسميا ان الطائرة وهي طراز (هركولز سي ١٣٠) سقطت على بعد عشر كيلو مترات جنوب طهران لدى عودتها من الاهواز عاصمة خوزستان .

وعلى صعيد اخر ادى القرار الذي اعلنه « الخميس » الرئيس الايراني السابق ابوالحسن بني صدر ومسعود رجاوي بتشكيل حكومة مؤقتة في المنفى قريبا الى قيام وزارة الخارجية الفرنسية بتوجيه تحذير اليهما ذكرت فيه انه يتعين على المتمتعين بحق اللجوء السياسي في فرنسا الالتزام بالتحفظ في المجال السياسي .

ومما يذكر في هذا الصدد ان الرئيس السابق ومسعود رجاوي زعيم حركة مجاهدي خلق اليسار الاسلامي اللذين كانا قد لجا الى فرنسا في ٢٩ يوليو الماضي قد اعلنا تشكيل حكومة في المنفى تحددت اهدافها باسقاط النظام ووقف الاعدامات .

وفيما يلي النص الكامل لبيان المتحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية :

اوضح المتحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية ردا على سؤال حول المعلومات التي افادت بان بعض الشخصيات الايرانية قد عقدت النية على تشكيل حكومة مؤقتة في المنفى « ان الحكومة الفرنسية ليست لديها معلومات اخرى غير تلك التي نشرتها الصحف » .

وان وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية تشير في هذا الصدد الى انه يتعين على المستفيدين من حق اللجوء السياسي الى فرنسا الالتزام بضبط النفس في المجال السياسي .. وقد اخذت الشخصيات المعنية في هذا الصدد على عاتقها تعهدات مكتوبة اثر لجوئها الى فرنسا وهو ما تم تذكيرها به في عدة مناسبات سابقة .

اليابان تود ـ تتمة

هذه الوكالة انها طلبت من الحكومة ان تدرج في ميزانية عام ١٩٨٢م المقبل مسألة انشاء سفينة للقيام بدوريات تبلغ حمولتها ٦ الاف طن بغية الاضطلاع بهذه المهمة .

وافادت الصحيفة بان هذه السفينة التي يبلغ مداها ٢٧ الف كيلومتر ستزود بنظام للكشف عن الغواصات ويمكن ان تحمل طائرتي نقل هيلوكبتر وسيبلغ افراد طاقم السفينة التي تسير بسرعة ٢٢ عقدة ٢٥٠ رجلا .

ويرى المراقبون ان هذا المشروع قد يصطدم بمعارضة سياسية شديدة في اليابان اذ يمكن لبعض المسئولين التذرع بانه يمثل خرقا للدستور الياباني الذي يحظر اي انتشار للقوات البحرية في مياه اجنبية وقصر استخدامها لاغراض دفاعية بحتة .

خسائر محددة ـ تتمة

في الكويت الذي نفى من جديد مسئولية بلاده عن هذا الحادث في تصريح نشرته امس الجمعة صحيفة « اراب تايمز » الكويتية التي تصدر باللغة الانجليزية ان ايران تعارض اي تصعيد للنزاع العراقي الايراني وانه يتعين اكتشاف المرتكبين الفعليين لهذه الخدعة العسكرية غير انه لم يتهم بغداد كما فعل ذلك وزير خارجية ايران مساء الخميس .

ولا زالت مظاهر التضامن العربي مع الكويت مستمرة .. اذ بعد الرسائل التي بعثت بها المملكة والبحرين وقطر وتونس والبيانان اللذان اصدرتهما العراق والاردن وجاء فيهما ان القوات المسلحة لهاتين الدولتين على استعداد للدفاع عن الكويت اصدر مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت بيانا امس الجمعة باسم الجالية الفلسطينية الكبيرة في هذه الدولة .

واكد هذا البيان ان الفلسطينيين يقفون الى جانب الكويتيين ضد اي هجوم يستهدف هذه الدولة ويعتقدون ان الاعتداء الذي وقع الخميس يعد دليلا جديدا على ان البعض يسعى الى توسيع نطاق الحرب العراقية الايرانية التي اعربنا على الدوام عن املنا في انتهائها على وجه السرعة .

ممثل الثورة الارترية ـ تتمة

من زاويته الحقيقية بعيدا عن النظرات الايديولوجية .

واوضح السيد بندن ان مساعي جامعة الدول العربية لتوحيد فصائل الثورة الارترية تشير بصورة مشجعة وجدية للغاية .

واضاف ان اجتماعا بهذا سيتم عقده تحت رعاية جامعة الدول العربية في تونس في ١٥ اكتوبر الجاري . واضاف انه عقب هذا الاجتماع سيتوجه الوفد الارتيري الموحد الى المملكة المغربية قبل عقد القمة المقبلة .

واختتم السيد عثمان بندن حديثه لليوم موضحا ان الثورة الارترية ترفض جملة وتفصيلا تصريحات العقيد القذافي بشان حل القضية الارترية والتي اطلقها قبل وبعد زيارته لاثيوبيا مؤخرا .

في ختام ـ تتمة

ودعت الندوة الى نشر الاراء الايجابية عن الاسلام وتزويد المكتبة الاسلامية بالقران والثقافة الاسلامية للكبار والصغار وضرورة التنسيق بين المؤسسات والمنظمات الاسلامية والعالمية للتصدي لكل الترهات والمفتريات ضد الاسلام .

وتوصت بالعمل على اعادة طبع الكتب التي الفها المسلمون بلغات مختلفة لدحض الشبهات ضد الاسلام .

كما اوصت ان تتبنى رابطة العالم الاسلامي وضع هذه المقترحات والتوصيات موضع التنفيذ والعمل على انجازها باعتبارها من صميم العمل الاسلامي

وقد القى الشيخ محمد علي الحركان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي كلمة دعا فيها اعضاء الندوة الى تنسيق هذه القرارات وقال انها امانة في اعناقهم .

وناشدهم باسم الامانة العامة للرابطة بالعمل جهد طاقاتهم على تنفيذ هذه القرارات كل على قدر استطاعته .

واعرب الشيخ الحركان في كلمة عن شكره لحكومة المملكة وعلى راسها جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى ، وسمو ولي عهده الامين على ما يقدمونه للرابطة من دعم وتاييد .

كما القى الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد كلمة نوه فيها بالقرارات والتوصيات التي اتخذتها الندوة واوصى الجميع بالعناية بالقران الكريم لان القران اصل كل شيء .

سعود الفيصل ـ تتمة

كما تناولا بالمناقشة ايضا موضوع بيع طائرات الانذار المبكر من طراز أواكس للمملكة .

واعرب فيشر عن امل الادارة الامريكية في اقتناع مجلس الشيوخ الامريكي بطلب الادارة بيع هذه الطائرات للمملكة .

كما عقد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل والدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة اجتماعا امس عقب اجتماع سمو الامير سعود مع الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكي .

وبعد اجتماع سمو وزير الخارجية مع فالدهايم الذي استغرق ثلاثة ارباع الساعة عقد سموه اجتماعا مع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدولة العربية .

ومن المقرر ان يحضر سمو وزير الخارجية اليوم (السبت) ثلاثة اجتماعات للمجموعة الاسلامية في الامم المتحدة ووزراء خارجية الدول العربية والمجموعة العربية في الحوار العربي الاوروبي التي تعد المملكة احدى الدول الممثلة فيها وتضم اللجنة علاوة على المملكة كلا من المغرب والجزائر والكويت وسوريا ولبنان والعراق والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وقد تاجلت الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها سمو الامير سعود الفيصل الى كندا يوم الثلاثاء القادم .

ريجان يعلن ـ تتمة

وقال الرئيس في مؤتمر صحفي نقله التليفزيون (سوف نتعرض للمتاعب) اذا اصغت الولايات المتحدة وحلفاؤها للاحتجاجات .

وكان الرئيس ريجان يشير لمنظمات تعترض بقوة على التصعيد العسكري في حلف شمال الاطلسي ووضع صواريخ نووية في بلادهم .

وقال ان هناك جمعيات بين حلفائنا تعلو اصواتهم بصورة متزايدة في توصيل رسالتهم وهي رسالة سلم وحيادية .

ازمة شديدة تواجه الحزب الاشتراكي في المانيا الاتحادية

بون ـ ا ف ب :

يشهد الحزب الاشتراكي الديمقراطي برئاسة المستشار هيلموت شميت ازمة ثقة شديدة بعد النتائج المؤسفة التي تحققت في الانتخابات الاقليمية في ساكس السفلى يوم الاحد الماضي .

وقد اغتنم المستشار الالماني ـ الغربي الذي يواجه معارضة متزايدة من جانب الجناح اليساري في حزبه هذه الفرصة لكي يناشد الاشتراكيين ـ الديمقراطيين توحيد الصفوف والعمل بحيث لا يظهروا امام الراي العام في جمهورية المانيا الاتحادية بصورة الحزب المنقسم على نفسه .. ويرى المراقبون انه رغم هذا النداء الذي يدعو الى الوحدة فان الهوة تتسع بصورة متزايدة بين الجناح اليساري المؤيد للنزعة المسالمة والمعادي لنشر الصواريخ النووية الامريكية المتوسطة المدى في جمهورية المانيا الاتحادية والنجاح اليميني الذي يتجمع من حول المستشار هيلموت شميت .

ويشعر المستشار الالماني الغربي بقلق شديد حيال اشتراك عدد كبير من النواب الاشتراكيين ـ الديمقراطيين في المظاهرة السلمية الكبرى المقرر ان تضم اكثر من مائة الف شخص وتنتظم في العاشر من اكتوبر القادم في بون .

وقد صرح شميت امام هيئات حزبه بقوله انني اعترض على مثل هذه المظاهرات التي تمثل نوعا من اعلان الحرب على الحكومة الاتحادية فان مظاهرة من هذا النوع تضعف الحزب الاشتراكي ـ الديمقراطي والائتلاف الحكومية وتقلل من وزن جمهورية المانيا الاتحادية تجاه الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي .

ورغم هذا النداء فقد قرر الجنوح اليساري المتجمع من حول ايهارد ايبلر الوزير السابق وعضو اللجنة القيادية عدم الاكتراث به والابقاء على اعتزامه الاشتراك في المظاهرة السلمية مع علماء البيئة والمناوئين فوضويون اعضاء بصفة خاصة في مجلس الشيوخ في برلين الغربية والشيوعيين .

ومن الناحية الرسمية وقف المستشار السابق فيلي برانت رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي في صف هيلموت شميت .. بيد ان بعض الحصف الوثيقة الصلة بالحزب الاشتراكي الديمقراطية ترى ان برانت لم يعد متجاوبا مع شميت ..

فالمستشار السابق يوصي في سبيل ضغط وحدة الحزب بخط اكثر اعتدالا ويظل معاديا لاختبار القوة فيما بين (المتمردين) وغالبية اعضاء الحزب .

ومع ذلك فان الاشتراكيون ـ الديمقراطيين لا يملكون الاختبار .. ذلك ان هيلموت شميت قد احتفظ بشعبيته لدى الناخب الاشتراكي ـ الديمقراطي في القاعدة وخاصة الناخبين من العمال .. وترى الدوائر السياسية في بون ان استقالته او رحيله المبكر لن يعني انتهاء الائتلاف الحكومي مع الليبراليين فحسب بل سيعني ايضا عودة الحزب الاشتراكي ـ الديمقراطي الى المعارضة لسنوات طويلة قادمة وهو الذي يتولى السلطة حاليا في جمهورية المانيا الاتحادية منذ اثنى عشر عاما بعد احتجاب دام عشرين عاما من ١٩٤٩ الى ١٩٦٩ .

اختلافات رئيسية في اتحادات العمل تضامن

جدانسك ـ رويتر :

ظهرت اختلافات سياسية رئيسية في اتحادات العمال المستقلة « التضامن » في وقت مبكر من صباح امس حين قدم مرشحو زعامة التضامن برامجهم في مناظرة رئاسية على الضغط الغربي .

وكان المندوبون الذين يحضرون مؤتمر التضامن القومي يقدمون خيارات تتراوح بين انسحاب بولندا من حلف وارسوا الذي يتزعمه الاتحاد السوفيتي الى الخط المعتدل بصفة عامة والذي يتزعمه السيد ليخ فاليسا الزعيم الحالي للتضامن .

ومن المتوقع ان يفوز السيد فاليسا في هذه المنافسة التي تستغرق اربعة ايام وتبدأ في وقت لاحق بأول جولة من الاقتراع . غير ان رد فعل الاعضاء العاديين عندما كان كل مرشح يتحدث دل على ان نتيجة الاقتراع قد تكون متقاربة باكثر مما كان متوقعا في الاصل .

وقد عقدت الجلسة السابقة للانتخابات بينما شنت موسكو هجمة لفظية جديدة ضد التضامن البولندية واتهمتها بانها تخطط للمراحل الاخيرة للاستيلاء على السلطة في مؤتمرها الذي مر عليه اسبوع .

غير ان الاتهام الذي وجهته وكالة انباء « تاس » لم يؤثر على اعضاء المؤتمر في اجتماعهم وحيث وصف اكثر المرشحين راديكالية السيد يان رولييفسكي الاتحاد السوفيتي بانه عقبة في طريق قوة الاتحادات .

القبض على ١٢ شخصا من السيخ في الهند

نيودلهي ـ و ا خ :

القى البوليس الهندي القبض على اثني عشر شخصا من اعضاء ومؤيدي حركة طائفة السيخ الانفصالية المعروفة باسم « دال خالصه » وذلك لصلتهم بحادث اختطاف طائرة شركة الخطوط الجوية الهندية يوم الثلاثاء الماضي .

وذكرت سلطات البوليس انه قد تم اعتقال هؤلاء الاشخاص مساء امس في ولاية البنجاب الشمالية .

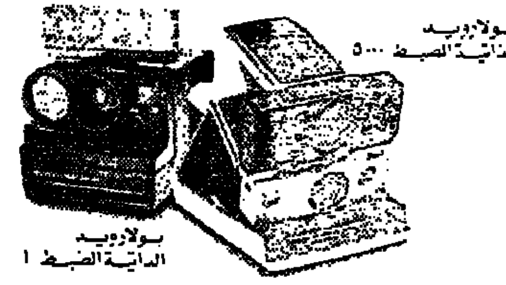
وكان خمسة من اعضاء طائفة السيخ المسلحين بالخناجر قد قاموا باختطاف طائرة تابعة (للخطوط الجوية الهندية) من طراز بوينج ٧٣٧ وحولوا اتجاهها الى باكستان .. وكانت الطائرة في رحلة داخلية وعلى متنها ما يزيد على مائة راكب وافراد طاقمها .

وقد اقتحم افراد الكوماندوز الباكستانيين الطائرة واطلقوا سراح الرهائن في ساعة مبكرة من يوم الاربعاء الماضي .

وفي الوقت نفسه حذر اتحاد طلبة طائفة السيخ البوليس من دخول (المعبد الذهبي) في امر تيسار وهو المكان المقدس لدى طائفة السيخ .

وذكرت حركة (دال خالصة) ان هذا المعبد هو مقر حكومة خاليستان وهي الدولة المستقلة التي تسعى طائفة السيخ لاقامتها .







بمناسبة

عيد الأضحى المبارك

نتشرف بأن نرفع أطيب الأماني وأخلص التهاني
لحضرة صاحب الجلالة

الملك خالد بن عبد العزيز المفدى

وإلى ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي

الأمير فهد بن عبد العزيز

وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

وإلى الأسرة المالكة .. والشعب السعودي النبيل، سائلين المولى القدير أن يحقق للمملكة وشعبها في ظل قيادتها الحكيمة كل تقدم وازدهار .



الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

THE NATIONAL SHIPPING COMPANY OF SAUDI ARABIA

ملف اليوم

محتويات الملف

السبت ٥ ذي الحجة ١٤٠١هـ ٣ اكتوبر ١٩٨١م ـ العدد ٣٢٩٤ — ٢٤ صفحة — SAT 3 OCT 1981 .3294

كلمة

كان الملف الاول الذي صدر في بداية الشهر الماضي عن مجلس التعاون الخليجي محل عناية واهتمام الكثيرين، ويتضح ذلك من الرسائل العديدة التي وصلتنا تشيد بهذه الخطوة التي اقدمت عليها « اليوم » ضمن خطتها الهادفة لتطوير خدمتها الصحفية للقارىء كاستجابة حتمية لما يوليها من ثقة هي محل الاعتزاز والتقدير .

وقد اخترنا (التراث الشعبي) موضوعا لهذا الملف ليس حرصا على احياء هذا التراث الشعبي فقط ولكن رغبة في دراسته وفهمه . واذا كنا في هذا الملف نكتفي بتقديم نماذج من تراثنا الشعبي فاننا نترك مهمة الدراسة للمختصين من مفكرينا وادبائنا فليس الشمول متاحا في صفحات محدودة ، لان موضوعا كهذا يحتاج الى المزيد من الصفحات مما لا يمكن تقديمه في صفحات معدودة ، بل اننا لا نبالغ اذا قلنا ان دراسة التراث وتنقيحه تحتاج الى مجلدات لا تقل عن المجلدات التي تحتوي التراث والتي لا يزال غبار السنين يتراكم عليها حتى ليكاد يطمس معالمها .

والتراث الشعبي هو جزء من التراث الذي نطالب باحيائه ودراسته وفهمه فهو جزء من ماضينا يمكن ان نستشرف منه افاق الحاضر والمستقبل .

اننا في هذا الملف نسجل ملامح من ماضينا بما لهذا الماضي وما عليه ، وما على الدارسين والباحثين المهتمين الا ان يشمروا عن سواعد الجد وينفضوا الغبار عن لالىء التراث وجواهره الثمينة لنعرف وتعرف اجيالنا القادمة الملامح الحضارية التي عاشها الاجداد على صعيد التراث الفكري والعلاقات الانسانية .

وهذا الملف جهد يضاف الى الجهود التي تبذلها المؤسسات الثقافية للاهتمام بالتراث الشعبي وهو جهد تفرضه الضرورة كواجب هدفه خدمة الوطن وخدمة المواطن .

المحرر

التراث ليس هو المستقبل

ليست هذه دعوة الى حرق التراث في اتون هذا العصر ، الذي نكاد ان نصبح فيه بلا هوية .

الا ان التميز اليوم في معايشة الحضارة الانسانية ومواكبتها ، ليس في كوننا سلة من التراث ، او حتى متحفا او واجهة لاحد الزوايا لمعرض ما نشكل فيه البدائية الحرفية للتقدم بين الامم .

ان لتراث الحقيقي لامة لا يبدأ من الماضي ، بقدر ما يبدأ من الحاضر ، والا اصبح تراثا لامة بائدة ليس اكثر من قصص وتماثيل ، وان يبدأ التراث من الحاضر ، ذلك في استقلالية الرؤية للتراث عن التراث رؤية الاحياء له لا الاموات .

بهذا تساهم الاجيال بعد الاجيال في صنع تراث الاجيال القادمة وتتعاقب في حياة مستمرة لا انقطاع فيها ولا جمود ساكن غير متحرك ، كما تعيشه بعض المجتمعات الآن فيكون الانتقال وقوفا من ماض لماض وذلك مخالفا لطبيعة الحياة .. الا ان بعض المجتمعات تنجر الى ذلك قسرا لظروف استثنائية والبعض في ظروف ارادية باطشة .

ان يبدأ التراث من الحاضر هو اننا قادرون على صنع المستقبل لا منقادين اليه .. لذلك نحن لا نصنع التراث ، فالتراث ليس هو المستقبل ولكنه ماض لاجيال قادمة انما المستقبل هو الابداع .. فعندما نستطيع ان نقيم التراث ولن نستطيع ان نقيمه الا في حاضر متقدم ، سنجد اننا على ابواب الاختيار لا مناصة ، والاختيار قد يكون احيانا اضافة أو رؤية لاضافة وذلك لشيء من الابداع .

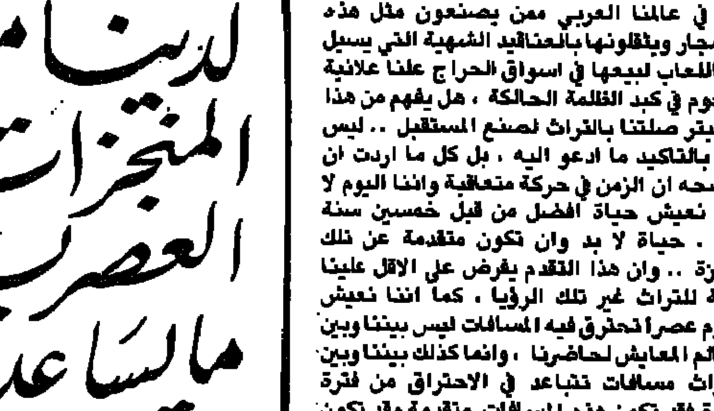
فليس ما يعني الحضارة اليوم هو ما نملكه من تراث ونحتفظ به تماما مثل مالا يعنيها ما نملكه من قصور وسيارات فارهة ومجموعة من الخدم ومجوهرات في الصناديق أو من فساتين زاهية من باريس ان ما يعني الحضارة ما باستطاعتنا ان نقدمه للحياة من ابداع .. حيث ان تراثنا قد اثر كما تأثر من قبل في الحضارة الحديثة وكان جزء في حلقاتها .. فمقدرتنا الابداعية لا تخمتنا الورقية والوجه الوحيد الذي يمثلنا في هذا العالم هي القادرة ان تعطي الضوء لتراثنا وبدونها ليس التراث الا مجرد ليل بدون مصباح .

فلقد وضعتنا الدعوة لاحياء التراث بدل الدعوة لدراسته في هوة سحيقة لم نتخلص منها حتى الآن ، كان أول هذه الهوة ما رافق بداية النهضة الحديثة للامة العربية ، حيث كانت اهم الركائز في بنية الفكر العربي الحديث ، احياء التراث ، رداً على الاستعمار والفكر الغربي كان القصد استنهاض الهمم وزرع الثقة بالنفس ، بالعودة الى التفاخر بالامجاد والبطولات العريقة الى ما جرتنا اليه من التفاخر بالانساب والالقاب ، وكانت النهاية الحتمية لمثل هذه الاسس القاصرة ، ان الكل منا عاد يبحث جل ما كان يبحث فيه عن شجرة العائلة والقبيلة والعشيرة ومدى ربط هذه الصلات بالاجاويد من القوم مثل عنترة أو المقداد او الزير سالم فان من لم يجد له شجرة مشجرة متصلة الغصون غابرة العروق بالامجاد السالفة .

ذهب يبحث في احد حوانيت التاريخ المكدسة ، فمن لم يجد اكاليله وكان مقتدرا او ذا جاه او منصب وجد المتبرعين من البكاشين وهم

الاشراف التحريري : خليل ابراهيم الفزيع

الاشراف الفني : علي بدر



لدينا من المنجزات العصرية ما يساعدنا على معرفة التراث

كثر في عالمنا العربي ممن يصنعون مثل هذه الاشجار ويثقلونها بالعناقيد الشهية التي يسيل لها اللعاب لبيعها في اسواق الحراج علنا علانية النجوم في كبد الظلمة الحالكة ، هل يفهم من هذا ان نبتر صلتنا بالتراث لصنع المستقبل .. ليس ذلك بالتاكيد ما ادعو اليه ، بل كل ما اردت ان اوضحه ان الزمن في حركة متعاقبة واننا اليوم لا شك نعيش حياة افضل من قبل خمسين سنة مثلا . حياة لا بد وان تكون متقدمة عن تلك الفترة .. وان هذا التقدم يفرض على الاقل علينا رؤية للتراث غير تلك الرؤيا ، كما اننا نعيش اليوم عصرا تحترق فيه المسافات ليس بيننا وبين العالم المعايش لحاضرنا ، وانما كذلك بيننا وبين التراث مسافات تتباعد في الاحتراق من فترة لفترة فقد تكون هذه المسافات متقدمة وقد تكون متاخرة حسب ابعاد مراحل تراثنا الطويل البعيد والقريب .

ان لدينا الآن من المنجزات العصرية ما يساعدنا على معرفة التراث معرفة اكثر من اي وقت مضى ، وان لدينا او حولنا الآن من العلوم العصرية والانجازات الحضارية الحديثة ما يفسر لنا الكثير حول ما كان يكتنف التراث من ضبابية وظلمة وغموض كنا عاجزين عن تحليلها تحليلا علميا وتفسير ملابساتها . كما ان لنا في الشعوب الناهضة الاخرى ما قد يوصلنا بالمقارنة الاكثر مرونة وصحة في تفهم الكثير من العقبات . التي تحول بيننا وبين النهوض في عالم لن ينتظر منا وسيلة في ان نلحق القطار بالجمل .

ان التحرك البطيء لم يعد مقنعا في عالم ليس بالاستطاعة الانعزال عنه . اردنا او لم نرد ، والا داستنا الاقدام جسرا للطوابير السائرة . بل ان عزلتنا من قريب أو من بعيد هي عرقلة للحضارة الانسانية وضعفا في بنائها . ان من واجبنا تجاه تراثنا المشع في اكثر من واجهة ان نستلهمه بالخلق والابداع لا بالتفاخر به او التأسي عليه باللطم او شق الجيوب . حيث انه لا يمكننا مسايرة هذا العصر والتواكب معه بفك العقال والركض الى ساحته المعاصرة دون ركائز ، اقلها معرفتنا لواقعنا ومعرفتنا للواقع ، لن تكون مكتملة ولا واعية دون معرفتنا بالتراث بالنسبة لابائنا كماضي ولجيلنا كحاضر ولابنائنا كمستقبل . حيث ان التراث انماط سلوك نمارسها ونعيش ابعادها سلبا أو ايجابا . اننا بحاجة الى النظر للتراث نظرة الاب لابنه وليست نظرة الابن لابيه لا عودة الارتماء تحت قدميه ، بل لنحتضنه ونرعاه بمحبة وعقل ودراية ، فنقيمه احسن تقييم ونبذر في سماده اشجار تطلعنا الواعدة لتنطلق اوراق متجددة كتجدد الشمس .

نظرة فاحصة وانامل مشرحة ، ذلك لن يقلل من قيمته ولا من لمعانه ، بل ان في التشريح حياد له ففي التشريح المحك الوحيد لكل الجرائم التي ارتكبت في تشويهه ضمن فترات متعددة وفي وضع السدود امام جريانه .

وعندما نطالب بذلك فان مانريده مخلصين حضورا ماديا ومعنويا وحسيا نشهد به عليه ويشهد به علينا .. نريده حاضرا فاعلا مستمرا ولن يكون ذلك الا ان نكون أمة واعية متقدمة مقتدرة والا لن يكون التراث اكثر من ذكريات نقيدها في سجلات الشرف الرسمية لغربان العصر لا لحضارته .. لنولي هربا خارج الزمن والحياة .

شاكر الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة الاعلام

مكتب وكيل الوزارة للشئون الاعلامية

الرقم [illegible] التاريخ [illegible] الموافق .... المرفقات ....

الموضوع ....

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :-

اطلعت على جريدة اليوم العدد ٣٢٢٦ تاريخ ٢ ذي القعدة ١٤٠١هـ والذي اشتمل على ملف عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية . .

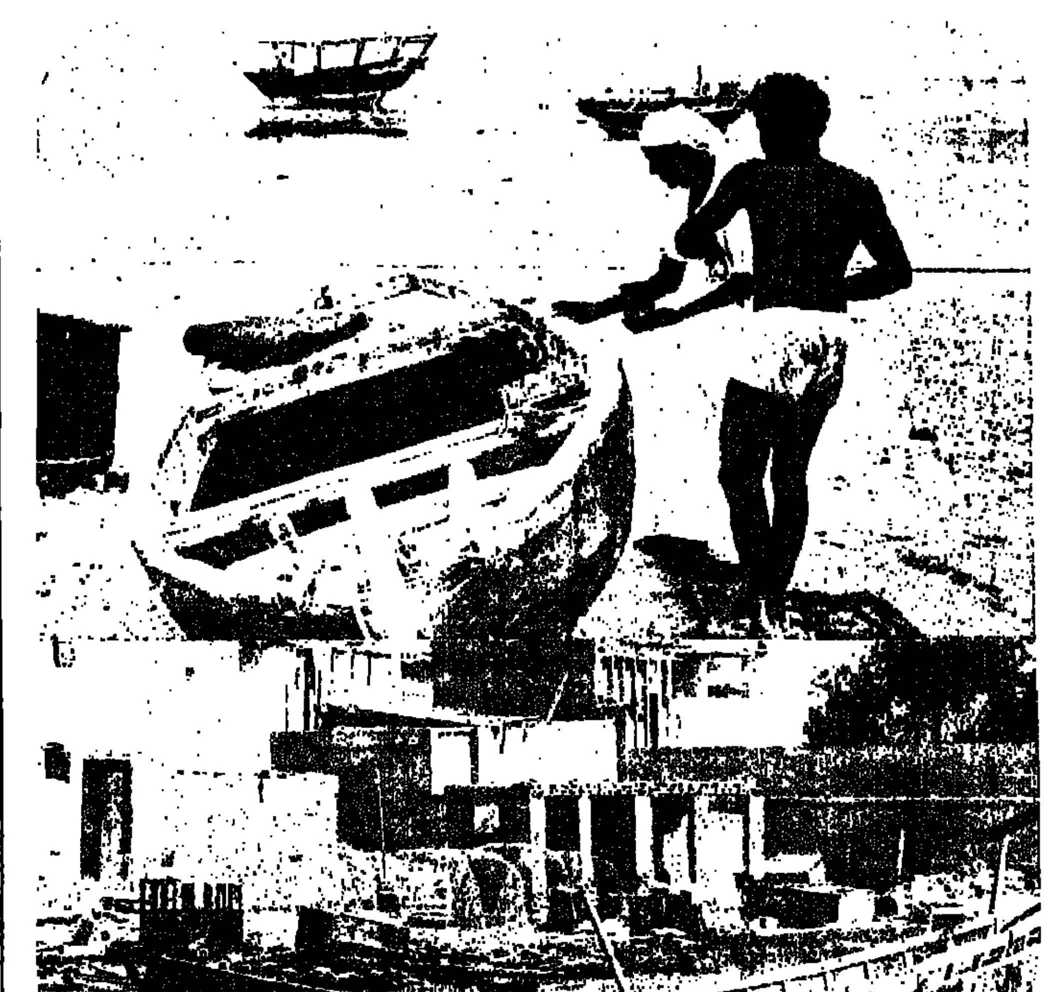
وانني لأهنئ قراء الجريدة بادئ ذي بدء بما وصلت اليه جريدتهم اليوم المستوى الجيد الذي ينشدونه ويحقق كل رغباتهم فيها ، ثم اهنئكم والقائمين عليها لسعيكم الدائب حيال تطويرها والوصول بها الى أرقى المستويات الصحفية شكلا وموضوعا متمنيا لكم دوام التوفيق والنجاح ولكم أطيب تحياتي ،

وكيل الوزارة للشئون الاعلامية

د . عبدالعزيز محي الدين خوجه

حظى صدور ملف اليوم باهتمام المسئولين وبعض زملاء المهنة حيث تلقينا العديد من الرسائل التي تشيد بهذه الخطوة كما تشيد بالمستوى الذي وصلت اليه جريدة اليوم .

وكانت رسالة سعادة وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور عبدالعزيز محي الدين خوجه من اهم ما وصل الينا حول ملف اليوم ونحن اذ ننشر هذه الرسالة فانا نشكر كل من كتب لنا آملين ان نتمكن وباستمرار من تقديم خدمة صحفية افضل لجميع القراء حتى تصل اليوم الى افضل المستويات التي نرجوه لها ويرجوه معنا قراؤها الاعزاء .



المطوع

كان الناس في الماضي قبل افتتاح المدارس يرسلون اولادهم للتعليم عند المطوع او المطوعة وهذه تشبه ما يعرف في بعض البلاد العربية بالكتاتيب . ويتقاضى المطوع مقابل تعليم الصبيان اجرا عينيا مثل الارز والتمر والبيض والسمك والنقود احيانا ، وتنتهي مهمة المطوع بأن يختم الصبي القرآن الكريم فيقام لذلك حفل هو أشبه بالزفة ويتحول المطوع وصبيانه الى فرقة تردد نشيدا دينيا معروفا وتتجول في الشوارع ليعلم الجميع ان فلانا ابن فلان قد ختم القرآن الكريم .

وعند ختم القرآن يلبس الصبي لباسا جديدا واضعا خنجره على وسطه ، ومتقلدا سيفا قد يكون أطول منه ، يذهب هذا الصبي مع زملائه الى البيوت يرددون بعض الادعية وأصحاب البيوت يعطونهم نقودا الى ان يمتلىء كيسهم ، فيأخذونه الى المطوع اذا لم يكن يرافقهم .

وهذا نص الدعاء الذي يردده احد الصغار بينما يكتفي الاخرون بترديد كلمة امين .

الحمد لله الذي هدانا
للدين والاسلام واجتبانا
سبحانه من خالق سبحانا
نحمده وحقه ان يحمدا
حمدا كثيرا ليس يحصى عددا
طول الليالي والزمان سرمدا
اشهد ان الله فردا واحدا
هو خالق الاشياء بالامثال
معلم الشهور بالهلال
يارب ياذا الجود والاكرام

كن غوثنا من زفرة النيران
يوم الوقوف كل فرد حاسر
نقوم في عرق الحساب القاطر
الحمد لله الحميد المبدي
سبح له طير السما والرعد
يأتيك طير من طيور الهند

مخضر الريش حسين القد
يا سامع الاصوات يا فرج الكرب
يامن بنوره على العرش احتجب
اغفر لنا ذنوبنا ثم العتب
ونجنا من الجحيم واللهب
جزاك الله والي الجنانا
كما علمتني القرآن
علمني معلم ما قصر
ردني في درسي وكبرا
ثم الصلاة والسلام
على النبي الهاشمي محمدا

بعد ذلك يتولى المسجد مهمة تعليم الطفل وتبحره في علوم الدين واللغة وكثيرا ما شهدت أروقة المساجد علماء أجلاء يتلقون العلم فيها او يلقنونه لطلابه .

لم تكن حفلات الزواج تعرف الترف والبذخ

ليلة الحناء من الليالي المشهودة قبل الزفاف

شرب كاس الحسايف

لكن مثل هذا الشعر يقال غالبا في العرضة التي تقام في الاعياد والمناسبات الوطنية .. وتشمل عرضة الزواج على قصائد وجدانية تناسب هذه المناسبة.وفي صبيحة

وتستمر الاحتفالات بالزواج لمدة ثلاثة ايام وربما تزيد يستمر خلالها الغناء والرقص بين النساء والرجال كل على حده .

وتعبر النسوة عن فرحتهن وتقديرهن للزوج واهله بالنقوط حيث يقدمن النقوط الى رئيسة فرقة الغناء التي يرتفع صوتها معلنا اسم صاحب (النقوط) الذي تقدمه امه او زوجته او اخته فتقول :

شوباش يا من ذا نقوطه
نقوط فلان بن فلان
لاغير الله عليه في شبابه



وتتبع ذلك باغنية تضمنها في الغالب اسم صاحب النقوط وهكذا يتوالى تقديم النقوط من الحاضرات حتى يتوقف الغناء .

وليس هذا ما تحصل عليه فرقة الغناء فقط فهناك مبلغ متفق عليه يؤخذ بالكامل وهناك ايضا النقوط الذي يسلمه اصحاب العريس

المقربين عندما يدخلون عليه في مخدع الزوجية بعد خروج العروس فيباركون له ويقدمون معه ما يجودون به من مال لرئيسة فرقة الغناء وهذا ما يسمى بـ (الطارة)

وهناك فرق معروفة للغناء في الاعراس سواء من النساء او من الرجال وغالبا ما تكون القيادة في هذه الفرق لواحدة او لواحد هو رئيس الفرقة يتمتع بجمال الصوت وعذوبته .

وهذه واحدة من الاغاني التي كانت تردد في حفلات الزواج وتؤديها واحدة وربما رئيسة الفرقة بينما اعضاء الفرقة يكتفين بترديد المقطع الاول من القصيدة التي تقول كلماتها :

بان الصبح بان اه ويلاه
ويلي على من نسى وعد الهوى وخلاه
يا سهيل جمعت الاحبة وهو وين
اللي سماره تعرفه مقلة العين
اسنين عشنا والامل اسنين
كيف العمل وكيف انا اسلاه
بان الصبح واللي على البال ما بان
ذابت شموع الصبر ماداست السهران
وين الذي يقبل كنه غصين البان
يسبى قوامه بالنشل ويلي عليه ما احلاه

لكن في هذه المناسبة .. هل من حقنا ان ندعوا الى التعقل في مصاريف الزواج بما في ذلك المهور والحفلات الباذخة التي لا تدل على الوعي والادراك والفهم الصحيح .

لقاء مع شاعر نبطي

البادية .. مدرسة شعراء النبط

اعداد : محسن حسين

في مطلع شبابه .. غاص في اعماق خليجنا العربي .. باحثا عن اللؤلؤ .. او « اللولو » كما يسميه هو .. وعايش تحت الماء وفوق اليابسة كل معاناة الصيادين والامهم .. وعبر عنها شعرا .. ومع « غرق » مهنة صيد « اللؤلؤ » في اعماق الخليج .. بدأ يغوص مرة اخرى ، ولكن هذه المرة في اعماق الكلمات والمعاني ليصطاد اجملها وينظمها شعرا شعبيا .

ولا يزال حتى الان ـ رغم تجاوزه الثمانين من عمره ـ يغوص .. ويصطاد .. ولا زال قلبه ينبض بالشعر ..

الشاعر الذي نلتقي به اليوم هو الشيخ سعود بن عبد العزيز الدوسري .. امام مسجد الامارة بالدمام واحد شعراء النبط المعروفين .

□ قصته مع النبط □

سالته في البداية عن قصته مع النبط فقال .. نحن كشعراء لا نعرف مصدر النبط بل اننا سمعناه وحفظناه .. وبدانا ننظم اشعارنا على هذا النمط .

وقد كنت معجبا في البداية بهذا الاسلوب البسيط الذي يعبر عن كل احاسيس « البدوي » ومشاعره في كلمات سهلة وقوية ، وقد كنت استمع لاشعار محمد بن لعبون و« القواض » من اهل بريده والقصيم ، ومحسن الزهراني وعبدالله الفرج وغيرهم .. وكلهم دون استثناء من اهل البادية .. فالبادية هي المدرسة التي يتعلم فيها كل شعراء النبط .

واهم شروط النبط .. الالتزام بالقافية وهناك قافية من مصرع واحد واخرى من مصرعين .

ومن امثلة القافية ذات المصرع الواحد هو ما قاله شوقي مثلا :

ريم على القاع بين البان والعلم
احل سفك دمي في الاشهر الحرم

اي ان الشاعر هنا يلتزم بالقافية في المقطع الاخير فقط .

اما بالنسبة للقافية ذات المصرعين فيلتزم الشاعر بها في المقطعين مثل :

غنى حمام الراك صوتي شجابه
قلبي ودلالة غرامي يجيبه
مثل الصخاري او رنين الرباه
او شبه خل الناح يبغي حبيبه
ولي سوات اللي مغيرد اركابه
مغرد صوته عليها خبيبه

كما يلتزم شاعر النبط بالمعنى والوزن معا والقاف في الشعر النبطي تنطق « جيم » والضاد « ظاء » .

الكاديلاك .. نبطيا

ومن اطرف الاشعار التي نظمها الشيخ سعود ما قاله في وصف سيارة كاديلاك اشتراها ابنه عبدالله .

يقول الشيخ سعود

ياعبيد قم لي فوق ما يطوى البيد
« كاديلاك » جديد ما تصدي حديده
من صنعة امريكا حديده فواليد
يثلم ولا يسلم مثاني جديده
شف ما ينوبه من جميع المواقيد
وان قصر من بعض المواقيد زيده

لا اعرف صلاح عبدالصبور

واسال الشيخ سعود عن رايه في الشعراء المعاصرين فقال انه لا يقرا لهم كثيرا .. وقد قرا لنزار قباني وشعره جيد .. ولكنه لم يحفظه .

وعن صلاح عبدالصبور يقول الشيخ سعود انه لم يسمع بهذا الاسم من قبل .. فذكرت له انه شاعر مصري توفي مؤخرا فقال انه معجب فقط بشعر احمد شوقي وحافظ ابراهيم من مصر ، والرصافي من العراق واحمد بن محمد ال خليفة والشيخ محمد بن عيسى ال خليفة من البحرين .

واضاف انه يحفظ عن ظهر قلب معظم اشعار هؤلاء الشعراء وكذلك كل شعراء الجاهلية ويعتبر ان اشعارهم هي الشعر الحقيقي .

وطلبت من الشيخ سعود ان يسمعني بعض الاشعار التي اعجبته وتوقف عندها كثيرا .. فقال اعجبني ما قاله شوقي :

اذا اصيب القوم في اخلاقهم
فاقم عليهم ماتما وعويلا

وما قاله السموءل

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على الناس ضيمها
فليس الى حسن الثناء سبيل
تعيرنا انا قليل عديدنا
فقلت ان الكرام قليل
وما ضرنا انا قليل وجارنا
عزيز وجار الاكثرين قليل

وما قاله ايضا :

سل الرماح العوالي في معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
وسائل الترك والاعراب ما فعلت في ارض
قبر عبيد الله ايدينا
لقد عرفنا ولم تضعف عزائمنا عما نروم
ولا خابت مساعينا

الشاعرات من النساء

ونسال الشيخ سعود عن رايه في الشاعرات من النساء القديمات والمحدثات فقال انه لم يحفظ اي شيء من اشعار النساء سوى ما قالته « الخنساء » في اخيها « صخر » .. اما المحدثات فلم اقرا لهن شيئا .

ويضيف الشيخ سعود ليس عيبا ان تنظم المراة الشعر بل ان ذلك يعد ضربا من الذكاء .

اطالب بعودة المبارزة بالشعر

ونسال الشيخ سعود عن احوال شعراء هذا العصر وخاصة في المملكة .. فقال ان الشعراء رغم كثرة عددهم الان بالمملكة الا انه لا توجد صلة تربط بينهم . ولم يعد هناك

اختلاط كما كان الحال في الماضي حيث كان الشعراء يتسالفون ويتزاورون ويتبارزون بالشعر . المطلوب الان عودة هذه الروح مرة اخرى .

لكن للاسف التليفزيون قتل الشعر واصبح الناس يتجهون لالوان اخرى من الترفيه اقل قدرا من الشعر مثل الاغاني المصورة تليفزيونيا وغيرها .

ونساله .. ما رايك في الفيديو ويرد الشيخ سعود بسرعة .. لا تسالني عن شيء لا اعرفه .

والحقيقة لم نستطع ان نثقل على الشيخ سعود بالاسئلة اكثر من ذلك وخاصة ان الرجل مريض ، ويلازم فراش المرض منذ شهر رمضان الماضي .. لكننا ، ومن باب الاستطلاع سالناه سؤالا اخيرا وهو هل « عطله » المرض عن نظم الشعر .. فقال بسرعة .. لا . بل انني نظمت مجموعة من الاشعار النبطية عن الطب الشعبي وما قاسيته من الكي بالنار طوال فترة مرضي .

يقول الشيخ سعود

حمر المكاوي طرقني حديده
الليل سهران والليل بين الاحباب
جاني الطبيب ومس جلدي بايده
وحال الاسى ما بين اياديه ما طاب
عجز الطبيب وعاجز عني حفيده
وشكيت انا حالي الى رب الارباب

ليس عيبا أن تنظم المرأة الشعر

مـــزاد عـــالمي

معدّات ومواد وأنابيب لأعمال الإنشاء ومعدّات بحريّة

أرامكو - الظهران - المملكة العربية السعودية - ٢٧ و٢٨ و٢٩ ذي الحجة ١٤٠١هـ (٢٥ و٢٦ و٢٧ أكتوبر ١٩٨١)

آلات رفع مجنزرة :

٣ - أمريكان، طراز ٥٢٩٩، ٥٠ طناً، بذراع طوله ١١٠ أقدام وعارضة طولها ٣٠ قدماً، قاعدة الجنازير واسعة (ممتازة).

آلات رفع مركبة على سيارات نقل :

٧ - أمريكان، طراز ٥٤٦٠، ٥٠ طناً، بذراع طوله ١١٠ أقدام وعارضة طولها ٣٠ قدماً، مركبة على ناقلة ذات ٤ محاور (ممتازة).

آلات رفع هيدروليكية :

٥ - قروف، طراز ر ت ٦٠ س، ١٨ طناً، الذراع ٢٨ - ٧٠ قدماً.
٣ - بنتام - تليكروز - طراز س ٤٨٨، ١٥ طناً، (حالتها حسنة أو جيدة).
٩ - بي - هـ، طراز ٦٥٠ أ ت سي، ٦٥ طناً، طراز ر ت ٥٨ س، ١٤ طناً، الذراع ٢٨ - ٧٠ قدماً (حالتها حسنة أو جيدة).

مولدات كهرباء وأبراج إضاءة :

٩ - ٤٥٠ كيلوواط، طراز ٦٨٠ - ف د سي، يعمل بمحرك كيتربلر.
٢٦ - مولدات كهرباء متنقلة طاقتها تتراوح بين ٢,٧٥ - ٦٠ كيلوواط.
٤ - أوشان ومولدات كهرباء خفيفة أخرى، طاقتها ٦ كيلوواط، تعمل بالديزل.

جرارات بعجلات :

١ - ماسي فرقسن، طراز م ف - ١٦٥
٢ - أنترناشنال هارفستر، طراز ٣٨٢٠، مزودة بأجهزة تحميل هيدروليكية أمامية ومعازق خلفية.
١ - أنترناشنال هارفستر، طراز ٣٥٠٠، مزودة بجهاز تحميل هيدروليكي أمامي ومعزقة خلفية.
٣ - أنترناشنال هارفستر، طراز ٧٤٤، مزودة بأجهزة تحميل هيدروليكية أمامية ومعزقة خلفية.
٣ - جرارة «دافيد براون» طراز ٩٩٠ «بوتيليقي».
١ - أنترناشنال هارفستر، طراز ٥٠٠ مزودة بجهاز تحميل هيدروليكي أمامي.
٢ - جان دير، طراز ج د ٣١٠ أ، مزودة بأجهزة تحميل هيدروليكية أمامية ومعازق خلفية.
٥ - كيس طراز ٥٨٠ بأجهزة تحميل هيدروليكية أمامية ومعازق خلفية.
٢ - أليس تشالمرز، طراز ٨٤٠ ب مزودة بأجهزة تحميل هيدروليكية أمامية ومعازق خلفية.
٢ - آلات لقص العشب بمحرك، جاكبسن طراز جي ت - ١٠
١ - بسايروس اري، طراز أو - ١٩٠، مزودة بجهاز تحميل هيدروليكي أمامي ومعزقة خلفية.

آلات ثقب مجنزرة :

٣ - آلات ثقب الصخور تعمل بالهواء المضغوط / هيدروليكية مركبة على حاملات مجنزرة طراز كات د - ٩.

جرارات مجنزرة :

١ - كتربلر طراز د - ٧ برافعة.
١ - كتربلر طراز د - ٨
١ - فيات أليس طراز ١١ ب برافعة تراب هيدروليكية مستقيمة.
٢ - كيس طراز ٤٥٠ بسطل سعته ياردة مكعبة.
١ - آلة لمد الأنابيب طراز كات ٥٨٢.

آلات تحميل مجنزرة :

٢ - كتربلر طراز ٩٧٧ ل
١ - فيات أليس طراز ١٢ جي ب
١ - كيس طراز ٣٥٠

ممهدات بمحرك :

١ - ممهدة بمحرك طراز كلارك ٣٠١ س.
١ - ممهدة بمحرك طراز فيات - أليس ١٠٠ جي.
١ - ممهدة بمحرك طراز فيات - أليس ٦٥

آلات حفر خنادق :

١ - ديتشوتش طراز في - ٣٠ بمعزقة خلفية مركبة على إطارات منفوخة بالهواء.
١ - ديتشوتش طراز ر - ٦٥ أ مركبة على إطارات منفوخة بالهواء.

آلات رفع بشعبتين :

٢ - لول طراز ٤٠٠ - ٣٤ للعمودت الكبيرة طاقة ٤٠٠٠ رطل.
١ - تيبيرث طراز د أ - ٨٠٠٠، تعمل بالديزل، طاقة ٨٠٠٠ رطل.
١ - تيبيرث طراز ٦ - ٣٢، طاقة ٦٠٠٠ رطل.
١ - بايم موفر طراز ل - ٣٦، طاقة ١٠٠٠ رطل.
١ - كتربلر طراز في ١٠٠ د بي س، تعمل بالديزل، طاقة ١٠٠٠ رطل.
٢ - لانسر طراز هـ د ١٥ بي ٥١ طاقة ١٤٠٠٠ رطل.
١ - كلارك طراز ي ٣٠ د، طاقة ١٥٠٠ رطل.
١ - كلارك طراز ٥٠٠، طاقة ٥٠٠٠ رطل.
١ - هايستر طراز بي ٦٠ أ، طاقة ٦٠٠٠ رطل.
٢ - كلارك طراز تي ١٣٠٠، طاقة ١٣٠٠٠ رطل.

ضواغط هواء :

٣ - قاردنر - دنفر، ٧٥٠ قدماً مكعباً في الدقيقة متنقل يعمل بالديزل.
١ - سوليير، ٣١٥ قدماً مكعباً في الدقيقة، متنقل.
١ - انقرسول راند، ٧٥٠ قدماً مكعباً في الدقيقة - متنقل.
١٢ - ضواغط هواء متنوعة الأحجام.

مقطورات :

١ - هارجل مسطحة.
١ - فوبز بصهريج سعته ٨٠٠٠ جالون.
٥ - تيتان جدر ٥١ مسطحة.
٢ - فريهوف بأرضية منخفضة مسطحة.
١ - إيوال، بصهريج سعته ٣٠٠٠ جالون.
٢ - ديتشويتش س س - ٤
٣ - فوبز بأرضية مسطحة ٤٠ قدماً.
١ - مقطورة ٤٠ قدماً بأرضية مسطحة.
١ - مقطورة جيمكو للأغراض العامة.

آلات توليد ومحاولات :

٤ - بروس سويفي - ٧٣٥، محولة هزازة ١١٠ أطنان.
٣ - دايلبالت سي م - ٤.
٥ - م ب دبليو جي بي ٥٠٠٠ - د ٢٢ - ٢٤ بوصة.
٢ - دايلبالت سي م ٢١.
٣٣ - فايبرو ماكس طراز س ول - ٢
١٤ - انقرسول راند طراز س بي - ٥٤٢٤
٢ - انقرسول راند طراز ي ر - ١٢
١ - انقرسول راند طراز ب بي د - ٢٤
٢ - انقرسول راند طراز ب بي - ١٢
٤ - انقرسول راند طراز س بي - ٥٤

آلات لحام :

١ - ميلر طراز ذ - ٤، تعمل بالديزل.
٤ - ميلر طراز مارك ٨، مقومة للتيار.
١٦ - ميلر طراز س ر هـ ٣٣٣، ٣٠٠ أمبير، مقومة للتيار.
٢٧ - ميلر طراز س ر هـ - ٢٢٢، ٢٠٠ أمبير، مقومة للتيار.
٢ - لينكن طراز ١٢٨٥، مقومة للتيار.
٨ - لينكن، ٤٠٠ أمبير، تعمل بالديزل.
٣ - هوبارت د - ٤٠٠، مقومة الأمبير.
١٠ - هوبارت طراز د ر ٣٥٣، تعمل بالديزل.

سيارات نقل جرارة :

٥ - ١٩٧٧ شفروليه طراز ٩٠ بمحرك ديزل.
٢ - ١٩٧٧ شفروليه طراز ٧٠ بمحرك ديزل.
٤ - ١٩٧٦ مرسيدس طراز ٢٦٢٤/٣٦ بمحرك ديزل.
١ - ١٩٧٨ بردكواي طراز ف ٧٦ ل بمحرك ديزل.
٧ - ١٩٧٦ كنورث سي ٥٠٠ أ بمحرك ديزل.
٢ - ١٩٥٣ كنورث طراز ٨٥٤ بمحرك ديزل.

سيارات قلابة :

١ - ١٩٧٥ ماك طراز ر ٦٨٥ س بقلاب سعة ١٢ ياردة مكعبة ومحرك ديزل.
٢ - ١٩٧٦ هينو طراز ك ب ٢١٢ بقلاب سعة ٤ ياردات مكعبة.
١ - ١٩٧٦ هينو طراز ٢١/٢٠٠ بقلاب سعة ١٢ ياردة مكعبة.
٤ - ١٩٧٦ شفروليه طراز ٧٠ بقلاب سعة ١٠ ياردات مكعبة ومحرك ديزل.
٢ - ١٩٧٥ جي ام سي طراز ٧٠٠٠ بقلاب سعة ١٠ ياردات مكعبة بمحرك بنزين.
٣ - كنورث طراز سي ٥٠٠ أ بمحرك ديزل.
٣ - شفروليه طراز سي - ٥ بقلاب سعة ٤ ياردات مكعبة ومحرك بنزين.

سيارات نقل بأرضية مسطحة :

٢ - ١٩٧٦ جي ام سي طراز ٦٠٠٠ بمحرك بنزين.
١٨ - ١٩٧٧ شفروليه طراز سي - ٦٠ بمحرك بنزين.
١ - ١٩٧٦ فارقو طراز ٦٠٠ بمحرك بنزين.

سيارات نقل بصهريج :

٣ - ١٩٧٧ مرسيدس طراز ٢٦٢٤/٥٢ بصهريج ماء سعته ٤٠٠٠ جالون.
١ - ١٩٧٧ شفروليه طراز ٧٠ بصهريج ماء سعته ٣٠٠٠ جالون.
١ - ١٩٧٦ جي ام سي طراز ٦٠٠٠ بصهريج ماء سعته ٢٠٠٠ جالون.
٣ - ١٩٧٦ كنورث طراز سي ٥٠٠ أ بصهريج ماء سعته ٤٠٠٠ جالون.
١ - ١٩٥٦ فارقو طراز و ٥٠٠ بصهريج ماء سعته ١٥٠٠ جالون.

سيارات تشحيم :

٣ - ١٩٧٦ مرسيدس طراز ل ك ٩١١ بمحركات ديزل.
٢ - ١٩٦٨ فارقو طراز ٥٠٠ بمحركات بنزين.
١ - ١٩٧٦ شفروليه طراز سي - ٦٠ بمحرك بنزين

سيارات نقل وسيارات أخرى :

١ - مرسيدس بونيمو طراز ٤٠٦، جوالات.
٤ - ١٩٧٨ أنترناشنال هارفستر سي أ أوف - ٣٧٠٥ لنقل القمامة بمحرك ديزل.
٢ - ١٩٧٠ شفروليه طراز ٦٠ لغسل أعمدة الخطوط الكهربائية، مزودة بخزانات.
٢ - ١٩٧٦ ديجانسي طراز ل د ن - ٢٣م خلاطات خرسانة اتفاو السير سعة ١ ياردة مكعبة.
٢ - ١٩٧٦ حافلة ركاب سعة ٥٠ راكباً.

معدات بحرية :

زورقا إرساء جانا ٣ و ٤ - الطول ٧٢ قدماً - الإزاحة ٩٥ طناً.

معدات متنوعة :

مضخات ماء ٢ إلى ٨ بوصة، خلاطات خرسانة، آلات صقل الخرسانة، أسطال للخرسانة، آلات رش، غرابيل كهربائية، مضخات ملاط، هزازات خرسانة، آلات تمهيد أساسية، أجهزة دهان، معدات معالجة الجاري، معدات مساحة، آلات ثني مواسير الأسلاك، آلات ثني وقص قضبان التسليح، آلات شطب الأنابيب، آلات تسنين الأنابيب، أجهزة تنظيف بالبخار، أدوات تعمل بالهواء، مثاقب لأخذ العينات، مناشير لأعمال البناء، مفاتيح ربط صواميل، سيارات برافعات ذات شعب، مقطورات ذات قلابات سفلية، قوالب خشبية للخرسانة.

أنابيب من الاسبستوس الأسمنتي ومن الفينيل لتغليف الأنابيب :

حوالي ٥٠٠٠ وصلة من أنابيب الاسبستوس الأسمنتي سمكها ما بين ١٠٠ ملم و ٦٠٠ ملم مضغوطة وغير مضغوطة طول ٤ أو ٥ أمتار، في بعضها قارنات وحشيات، وآلاف اللفات من أشرطة الفينيل بعروض مختلفة لتغليف الأنابيب ومواد لاصقة بها.

مواد وأدوات :

كميات ضخمة من الحبال السلكية وحلقات الربط وبكرات مقطوعة وملاقط الأنابيب وبراغي عديمة الرؤوس ومسامير ربط مكنية ومسامير ملولبة ومثبتات الأساسات ولوازم التوزيع الكهربائي ومنارتي مواسير كراون لها بنيد ومفاتيح كهربائية وتركيبات مصابيح خفيفة ولوازم لحام وكابلات وفراشي تنظيف وأفران ذات قضبان جافة ومراوح طاردة وأدوات وعربات رافعة ومدكات يدوية وجلاخات كهربائية وأدوات للولبة الأنابيب الصلبة ونصول لقطع ومفاتيح ربط وآلات لثني الأنابيب ومناشير وآلات تطف حواف الأنابيب ومثاقب وقاطعات وروافع نقالة ومجموعات لولبة ذكر وأنثى.

المكان :

موقع المزاد في الظهران، المملكة العربية السعودية شمالي فندق رامادا على طريق الدمام العام. ويبعد هذا الموقع ثمانية كيلومترات عن مطار الظهران.

شروط المزاد :

يجري بيع المعدات باستعمال اللغة العربية ويشار إلى القيمة بالريال السعودي. وسيكون هناك مترجمون لمساعدة المشترين. وتباع جميع المعدات إلى مقدمي أعلى العطاءات. ويتم الدفع بالريالات السعودية أو الدولارات الأمريكية محولة بسعر الصرف الذي تحدده أرامكو في تاريخ البيع. وأشكال الدفع المقبولة هي الدفع نقداً و/أو بشيك معتمد. أما في حالة الدفع بشيك صادر عن شركة، أو بشيك شخصي، فيجب أن يرفق بالشيك ما يثبت شخصية مصدره وكتاب اعتماد غير قابل للإلغاء أو كفالة مصرفية مقبولة لدى وكيل المزاد. ويجب أن تكون جميع الأوراق التجارية القابلة للتداول، بما في ذلك كتب الاعتماد غير القابلة للإلغاء أو الكفالات المصرفية، مكتوبة باللغة الإنجليزية أو العربية. ويجب على كل مقدم عطاء أن يدفع تأميناً قدره ٢٠٪ من قيمة المزاد الذي يرسى عليه وأن يكمل دفع تلك القيمة في آخر يوم من أيام البيع. وإذا لم يتقيد من يرسى عليه المزاد بهذه الشروط، فيعاد عرض المعدات المعنية للبيع مرة أخرى. وإذا دفع من يرسى عليه المزاد التأمين المطلوب، ولكنه لم يكمل المعاملة بعد ئذ بدفع كامل الثمن وتوقيع مستندات البيع اللازمة، فيعاد عرض المعدات المعنية للبيع مرة أخرى ويسقط حق مقدم العطاء في التأمين. ويمكن الحصول على الشروط التفصيلية الخاصة بالمزاد بالاتصال بمكتب وكيل المزاد المذكور أدناه.
وسيحيطكم وكيل المزاد علماً بأية تغييرات في المزاد في يوم البيع.

للحصول على مزيد من المعلومات في المملكة العربية السعودية يرجى الاتصال: بالسيد/ دان هيد - التميمي أوكشينيرز - تلفون ٥٢٧٩٣-٨٧ الظهران أو السيد/ هيرب وودف - تليفون ٥٠٨٥-٤-٨٧ أرامكو - المملكة العربية السعودية، تلكس ٦٠١٢٢٠ أرامكو س ج. وفي الولايات المتحدة يمكن الاتصال بالسيد/ ترس كاربنتر - أو السيد/ جاك مالك فايكر، التميمي أوكشينيرز - دالاس - تكساس، الولايات المتحدة الأمريكية - تلكس ٥٠٧٨-٧٩-٤ د أو اي أنك دالز - تلفون ٩٥٢٤-٢٣٩-٢١٤ أو يو.س. واتس - تلفون ٩٢٤-٥٢٧-٨٠٠

القمر والنجوم تمشي وراك

وقبل الزفاف هناك ليلة، الحناء حيث تقوم امرأة او اكثر بتخضيب يدي العروس برسوم واشكال من الحناء حتى يجف وتعاد نفس الرسوم والاشكال اكثر من مرة حتى يثبت لونها ولا تزول بسهولة وغالبا ما يغنون بهذه المناسبة :

حناك عيين يا بنية حناك عيين
لـين دزوك على المعرس بالك تستحين

حناك عيين يا بنيه حناك عيين
شاف الهنا قلبك وانتي ما تبين

يا بنيه يا شيخة النسوان
شيرك رفيع وشيز غيرك داني

حناك عيين يا بنيه حناك عيين
لـين دزوك على المعرس بالك تستحين

الله على المعرس قمر في سماه

والعروس زينة تتمنى لقاه
قولوا للمعرس وهللو ورا

الف لا اله الا الله
لا اله الا الله

وكانت الزوجة تدخل الى مخدع الزوجية محمولة على سجادة واحيانا يكون دخولها قبل دخول الزوج وبينما ينشغل الزوجان ببعضهما تطل النسوة تردد الاغاني المتعارف عليها في هذه المناسبة حتى ساعة متاخرة من الليل، بينما ينشغل الرجال بانواع اخرى من الغناء مثل الصوت والسامري بعد ان يكونوا قد اوصلوا العريس من منزله الى منزل اهل العروس على انغام الطبول والدفوف وتكون العرضة هي الفن الغنائي الامثل لهذه المهمة .. حيث القصائد التي تشيد بمحبة الوطن وتدعو للشجاعة والتكاتف والتضامن :

بالهنا يا وطنا
يا ذرى كل خايف
دولة العز حنا
عيد هجن غايف

بالمعالي سكنا
فوق روس النوايف
العدو ما شحنا
شاف ما كان عايف

ضدنا ليتمنا

اليوم التالي ياتي المهنئون ليباركوا للعريس وليتمنوا له حياة سعيدة هانئة وفي هذا اليوم يتناول المدعوون طعام الغداء وبعد ان يكونوا قد تناولوا طعام العشاء في الليلة الماضية .

الرقصة من الرقصات التي يؤديها الرجال في حفلات الزواج للتغني بأمجاد الوطن

كانت الأب والأم يختاران زوجة إبنهما دون علمه!





كانت العروس تدخل على العريس محمولة على سجادة

الزوجة لا يطمعون في الثراء والجاه بقدر طمعهم في زوج يرضون دينه وخلقه . واقرباء واصدقاء الزوجين

لا يشغلهم اللهاث وراء المادة عن الفرح بهذه المناسبة لانهم لم يجربوا بعد اغراء المادة .

كان الزواج حياة سعيدة للزوجين ومتعة وفرحة لاقرباء واصدقاء الزوجين ، قبل ان يصبح ارهاقا ماديا وبذخا كاذبا وتصرفات ما انزل الله بها من سلطان .

احيانا يكون للزوج راي في اختيار زوجته واحيانا يتم الاختيار من قبل والده ووالدته ،

لكن عندما يتم الاختيار على اساس قبلي يتحمل الزوج النتيجة حتى وان لم يستشر في هذا الاختيار وخاصة في زواج ابناء العمومة او التبادل عندما يشترط احد الاباء الا تتزوج ابنته الا من فتى تكون له اخت يخطبها لابنه وربما له شخصيا ، وظاهرة زواج كبار السن بالفتيات .. معروفة لانها لاتزال تحدث احيانا حتى في وقتنا الحاضر .

ما يهمنا في هذا الموضوع هو ما كانت عليه عادات وتقاليد الزواج في الماضي والتي تبدأ منذ يتقدم ابو الفتى لابي الفتاة طالبا يد ابنته فلانه لا بنه فلان ، ولم يكن الرد

فوريا بالرفض او القبول فلا بد من التشاور مع ام الفتاة واحيانا تكون حجة التشاور - وخاصة عندما تطول المدة - تعبيرا عن الرفض المهذب ، وعندما تتم الموافقة يتم الاتفاق على يوم الزفاف وعادة يسبق هذا اليوم يوم آخر ينقل فيه اهل الفتى ما اتفق عليه من طلبات الى بيت اهل الفتاة بما في ذلك من ملابس وحلي للعروس ولوازم لحفلة الزفاف ويتم ذلك وسط اهازيج تعبر عن الفرحة حيث يردد النسوة :

يابو دزتها اه ويلاه
يابو دزتها من بلد لبلد
الليلة عرسك اه يوم السعد
سبع ليالي وليلتين وليلة
حتى نوصل دار ابوك يازينه
حتى لمشير اطلبوه علينا

وفي اليوم الذي يسبق ليلة الزفاف يقوم احد اصدقاء الفتى بتنظيفه والباسه اجمل الملابس بينما تتولى امرأة تزيين الفتاة ومرافقتها حتى دخول الزوج الى مخدع الزوجية بعد عقد القرآن بحضور كبار السن في الاسرتين واصحاب الراي والمشورة فيهما ،

وبين الاناشيد والاغاني تتم زفة العريس :

يا معيريس عين الله تراك

◄●●●●

الصناعات التقليدية



بقلم الاستاذ : سعيد محمد الكيلاني من مخطوطة كتابه (التراث الشعبي في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية قبل مائة عام) والذي سيصدر قريبا .

الإحساء.. أهم بيئات المنطقة في صناعة المنتوجات الفخارية

□ صناعة الفخار □

تزدهر صناعة الأواني الفخارية في البيئات الزراعية حيث التربة الطينية الصالحة للزراعة ووجود الماء . وهما يشكلان العنصر الاساسي في صناعة الفخار . وتعتبر القطيف والاحساء بالمنطقة الشرقية من المدن الهامة التي اشتهرت بصناعة الفخار وتشتهر الاحساء بوجه خاص بصناعة « المصاخن » وهي عبارة عن ابريق من الفخار يحفظ فيه الماء وتمر هذه الصناعة الشعبية بعدة مراحل .

□ جمع الطين □

ويقوم صناع الفخار « وهم صناع شعبيون » بجلب كميات من الطين المتماسك النقي الخالي من الشوائب كالاعشاب والحصى وغيره . ويقطعونه الى قطع صغيرة وكبيرة حسب نوعية العمل المراد تصنيعه ويسمونه باسم « المشتت » ويحفظ بعد ذلك في مكان بعيد عن الجفاف والشمس والحرارة الشديدة بعد ان يتم رشه بالماء الفاتر حتى يظل رطبا ومبللا . والبعض يستعمل قطع القماش او الخيش المبلل بالماء . لتغطيته بغرض المحافظة على خامته .

□ آلة التصنيع □

ويأخذ كل صانع قطعة واحدة صغيرة او كبيرة حسب نوعية العمل المطلوب تشكيله ويضعها برفق امامه على آلة تقليدية بسيطة تدار بالقدم عن طريق ترس مثبت بها .

ويقوم الصانع الشعبي بتشغيل الالة البسيطة فيتحرك قرص مستدير مثبت أمامه على الالة ويدور في شكل دائري وفوقها مثبت قطعة الطين التي يقوم بتشكيلها بأصابعه فتتشكل بالتدريج حتى تأخذ صورتها ووضعها المطلوب والمقصود . وبين الحين والحين يقوم الصانع الشعبي بتليين قطعة الطين بأن يبللها بالماء من وعاء بجواره واثناء ذلك لا تكف اصابع الصانع عن الحركة ووضع اللمسات الفنية الاخيرة في تشكيل المطلوب تصنيعه .

□ التجفيف □

وبعد ان ينتهي الصانع من اداء مهمته بأن يأخذ ما صنعته يداه بين كفيه برفق ويحفظه داخل غرفة مخصصة لذلك بعيدا عن الشمس حتى لا تحدث فيها أي تشقق وعندما يتماسك الطين ويجف بعد يومان ينقل ويعرض لاشعة الشمس لفترة تتراوح بين ثلاثة واربعة ايام حتى تجف تماما وتصبح قوية .

□ الحـرق □

بعد ذلك يتم تجميع ما تم تصنيعه وتجفيفه فوق طاولة خشبية يحملها احد العمال ويتجه بها نحو فرن الحرق . وهو عبارة عن حفرة في الارض ترص حولها الاواني الطينية او الاشكال المجففة التي تم تصنيعها ويتم تغطية الاشكال بطبقة غير سميكة من الطين بعدها تشعل النار داخل بطن الحفرة « وسطها » حيث تتصاعد النار والدخان وتستمر عملية الحرق لمدة يوم كامل وبعد ثلاثة ايام او اربعة ايام تزال طبقة الطين المحروقة من فوق المصنوعات برفق بعد ان تبرد تماما . وتظهر المصنوعات الفخارية وقد تغير لونها من اللون الاسود الطيني الى لون فخاري ابيض مائل للصفرة .

الأسواق الشعبية هي المكان الوحيد لتسويق الصناعات التقليدية

منتجات كثيرة يمكن تصنيعها من الفخار..

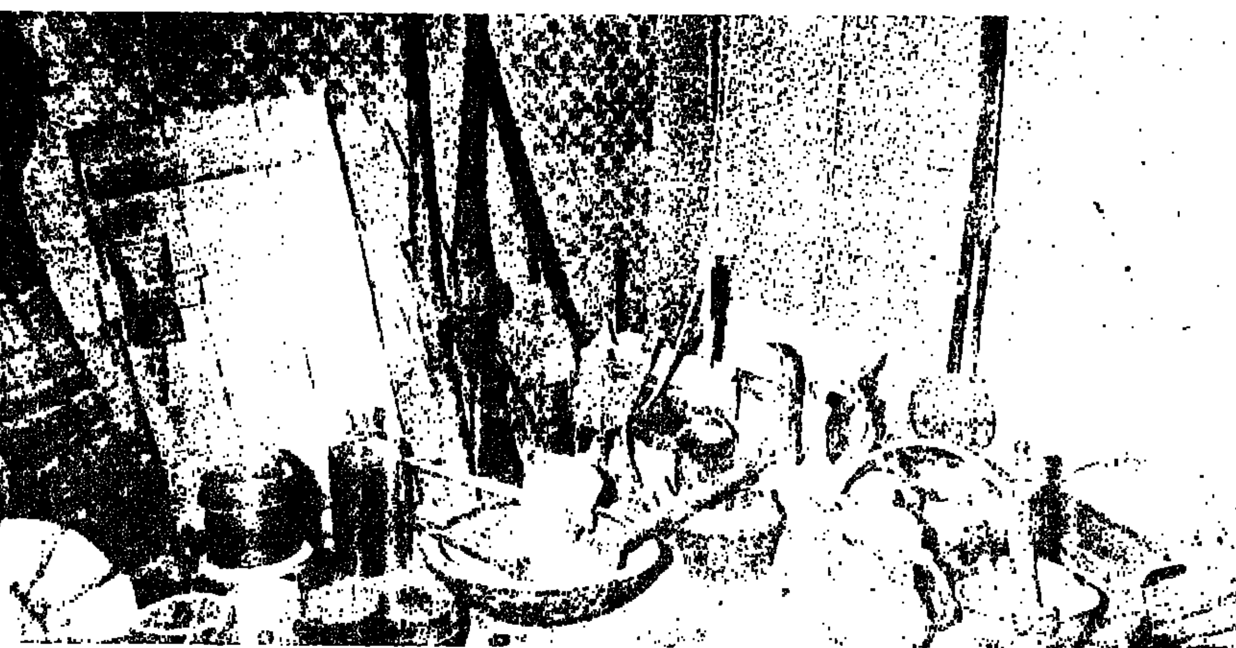
□ المنتجـــات □

وتاخذ المنتجات الفخارية طريقها الى التسويق في الاسواق الشعبية المنتشرة بالمنطقة الشرقية وخاصة بالاحساء والقطيف وغالبا ما تكون هذه المنتجات عبارة عن اواني منزلية بالاضافة الى بعض الاشكال الزخرفية والفنية كالمزهريات والمباخر .

ومن الاواني الفخارية الشعبية المعروفة الزير الذي يستعمل لحفظ الماء وتبريده ويسميه البعض بالحب « بكسر حرف الحاء » كما توجد اشكال متعددة من الاكواب التي تستعمل عادة في الشرب . وهناك من الاواني الفخارية ما يسمى بالكراريز وهي انواع اخرى تستعمل لحفظ الماء وتبريده وتسمى كذلك بالاباريق ولها اشكال واحجام متنوعة وقد تستعمل كذلك في الغسل والوضوء والاستحمام وهناك المصخنة « الجرة » وهي عبارة عن اناء متوسط الحجم لحفظ الماء .

وهناك كذلك منتجات فخارية متعددة للاستعمال المنزلي وللزينة وللافران كالقرص الفخاري الذي يستعمل في تحميص وتجفيف

◄●●●



الخوص والنسيج .. كانت من اهم مواد الصناعة

خصائص هذه البيئة بتقاليدها وعاداتها وظروفها المعيشية .

ومما يلفت النظر ان معظم الحرف او الصناعات الشعبية تكاد تكون متوارثة في هذه المنطقة وان تطورها غالبا ما يكون بطيئا لذلك نجدها عادة صناعات بسيطة تقليدية لم يحدث عليها اي تطور او تقدم يذكر . وصناعة الجلود عادة ما تكون مرتبطة بالانسان وهي تعتمد بشكل رئيسي على جلود الحيوانات .

وتشتهر منطقة الاحساء – بصفة خاصة – بوفرة الاغنام والماعز والجمال . وهنا يتم تجميع الجلود من « المضحيين » في عيد الاضحى من كل عام ومن الذبائح التي تذبح بصفة خاصة في المناسبات العديدة حيث يقوم الصانع الشعبي الماهر بتمليح جلد الذبيحة بكمية كبيرة من الملح وتعرض لاشعة الشمس لفترة قصيرة ثم تنتقل بعد ذلك الى مكان اخر في الظل لفترة اخرى ثم تغسل بالماء الجاري غسلا جيدا لازالة الاملاح العالقة ثم تاتي المرحلة او الخطوة التالية وهي القيام مرة ثانية بتمليحها بالملح المخلوط بمسحوق معين وتترك بعد ذلك هكذا لمدة شهر تقريبا ثم يعاد تنظيفها بالماء من الاملاح تنظيفا جيدا كما يتم تمشيط الفرو « الوبر » او « الشعر » وتنقيته من الشوائب العالقة به .

وتاتي بعد ذلك مرحلة التصنيع حيث يقوم الصانع الشعبي باستعمال قطعة الجلد المجهزة امامه فيقصها ليصنع منها ملابس او اردية تشبه « البلاطي او الجاكيت » بعد ان يقوم (الخياط) بحياكتها بالابرة (المسلة) اليدوية والخيط المتين . وتباع بعد ذلك في الاسواق الشعبية المنتشرة في الاحساء او القطيف ويلبسها البدو في فصل الشتاء وكذلك يلبسها الفلاحين .

وتشتهر المنطقة الشرقية بوجه عام بصناعة القرب والاحذية والنعل العربي حيث تدخل هذه الصناعات الشعبية ضمن صناعة الجلود كما تستعمل جلود الحيوانات في المفارش والاغطية وسجاجيد الصلاة .

◀●●●

صناعة المباخر

وتصنع المباخر من الفخار باشكال متنوعة واحجام مختلفة مع زخارف عربية رقيقة .

وهناك انواع من المباخر التي تصنع من الخشب المغطى بقطع من الصفيح الرقيق . وقطع من الزجاج او المرايا الملونة والمقطعة الى اشكال زخرفية وفنية متعددة كما تزين المباخر بالدبابيس الملونة وتثبت بالحلى كالسيفين والنخلة .

وتشتهر الاحساء بصناعة هذه المباخر ولها اسواق رائجة اما البخور نفسه فيستورد عادة من بلاد الهند وهناك البخور الذي يصنع محليا باضافة ماء الورد والمسك والعنبر .

صناعة الجلود

تشتهر الاحساء كذلك بصناعة الجلود . وهذه الصناعة كانت تمارسها عائلات قديمة توارثت الحرفة جيلا بعد جيل وهذه الصناعة الشعبية تشكل الى حد ما خاصة من اهم

وصناعة الخبز ويسمى التنور . وتنتشر بالمنطقة الشرقية كذلك الاواني الفخارية العميقة التي تستعمل عادة في صناعة العجين الذي يستعمله الخباز . هذا بالاضافة الى وجود منتجات فخارية شعبية متنوعة كلعب الاطفال وغيرها من الخزائن الفخارية لحفظ العملات النقدية او الحلي او الحبوب او التمر . كما توجد انواع اخرى من الاواني الفخارية التي تستعمل لتغذية وشرب الطيور المنزلية والحيوانات .

اكتشافات هامة

وتعتبر الاحساء من اهم بيئات المنطقة الشرقية في صناعة منتجات الفخار فقد تم اكتشاف الكثير من المنتجات الفخارية في هذه المنطقة كالادوات والمعدات والاواني التي كانت تستعمل منذ الاف السنين وعلى وجه التحديد في الفترة الزمنية ما بين الالفين التاسع والخامس قبل الميلاد فقد اكتشفت بعثة الادارة العامة للاثار والمتاحف بالمملكة العربية السعودية مجموعة هامة من هذه المنتجات الفخارية في ابقيق وموقع العبيد بالقرب من الخبر وتل الرمادية بواحة الهفوف وفي جزيرة تاروت من المنطقة الشرقية تم اكتشاف مجموعة اخرى هامة من الادوات المصنوعة من الحجر الصابوني التي يرجع تاريخها الى الالف الثالث قبل الميلاد

وقد قامت مجتمعات العبيد بصنع ادوات واواني فخارية متقدمة تنم عن صناعة شعبية راقية ومهارة فنية ودقة في التصنيع . ويمتاز فخار العبيد بتعدد اشكاله وانواعه .

ومن الاشكال الفخارية التي تم اكتشافها كاصل من الحجر الصابوني عليه زخارف بارزة وذلك في جزيرة تاروت هذا بالاضافة الى صناعة القوارير الفخارية الدقيقة الصنع والاواني المنزلية المختلفة . والمكانس وغيرها ويقوم بعض الصناع المهرة بتصنيع المقاعد والاسرة .. من الجريد . كما يصنعون الحبال من الياف النخيل ويصنعون اقفاص الطيور والاسرة الصغيرة للاطفال ويسمون هذا الصانع الشعبي بالقفاص .

صناعة الخوص

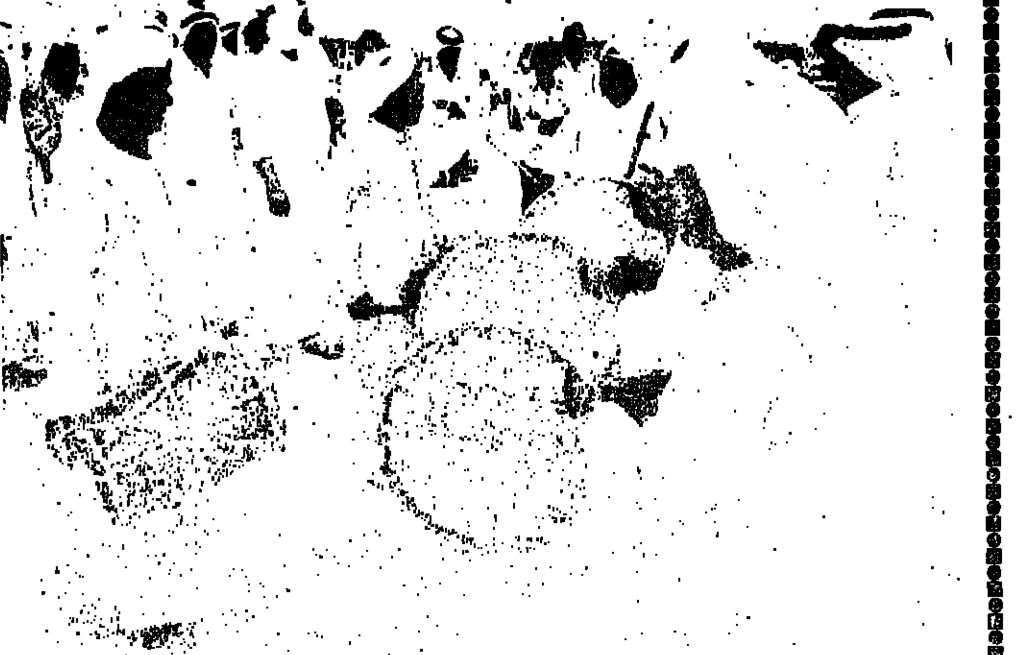
تعتمد صناعة الخوص على انتاج النخيل وزراعته حيث تشتهر واحة الاحساء ومنطقة القطيف وجزيرة تاروت بالزراعات الكثيفة لاشجار النخيل .

وتستغل الفتيات القرويات سعف النخيل لتصنيعه وبيعه لزيادة دخل الاسرة ويتهافت السياح الذين يزورون المنطقة الشرقية على شراء المنتجات الشعبية من الخوص التي تتمثل في المراوح اليدوية الجميلة الصنع والملونة بالوان زاهية والسلال والاقفاص والمقاطف الصغيرة الحجم .

وتشتهر الاحساء والقطيف بانتاج الكثير من الصناعات الريفية الشعبية التي تعتمد على الخوص كصناعة الادوات المنزلية والزراعية والاثاث المعيشية مثل السماط وهو المفرش الذي يوضع فوقه الطعام ويفرش على الارض ويسميه البعض « السفرة » ويقوم صانع الخوص الشعبي برسم خطوط ومربعات واشكال هندسية وفنية على السماط وذلك باستعمال الاصباغ والدهون .

وتكثر بالاسواق الشعبية المنتشرة بالمنطقة الشرقية انواع متعددة من الحصر والزنابيل والسلال والسرود والاقفاص والقفف والمقاطف .





يامعيريس .. عين الله تراك

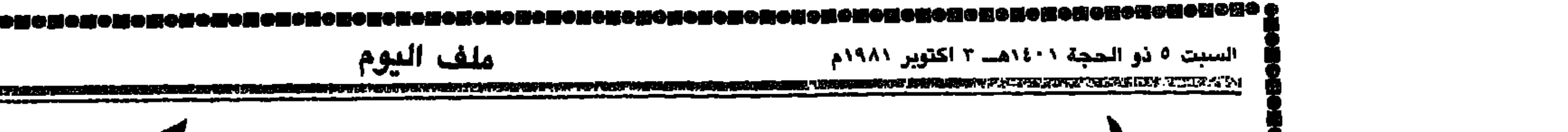
تقاليد الزواج .. كانت تخضع لمقاييس العرف والدين



قبل ان نعرف صالات الافراح والفنادق الكبرى كانت لنا في حفلات الزواج عادات وتقاليد نعتز بها لانها تجمع القلوب على الالفة والمحبة وتبعث في النفوس النخوة والكرم ويتحول رجال البلدة او القرية الى اسرة واحدة يعمها الفرح ويسودها التعاون وتتقي بظلال المحبة .. رمضاء الخصام والفرقة .

وتقاليد الزواج في البادية او الريف او الساحل كانت تخضع في جملتها لمقاييس العرف والدين مما يجعل ايام الزواج حافلة بالمسرات ، فالزوج لا ترهقه تبعات مادية لانه لا يفكر في قضاء شهر العسل في لندن او باريس ، والزوجة لن تخيفها حياة مجهولة من زوج يبحث عن المتعة الجسدية بكثرة الاسفار ، واهل الزوج تضايقهم تكاليف الزواج لانهم لن يحتاجوا مئات الالوف من الريالات كمهر ومصاريف اخرى ، واهل

◀□□□



الأمثال مرآة الحياة السياسية و الاجتماعية

ـ البيت بيت ابونا والقوم يطردونا .
ـ بايق البيت يتعب .
ـ اللي يجلس يم الحداد يصبر على الشرار .
ـ ابرز من دراهم الغوص .
ـ الدم ما يصير ماي .
ـ يعيش من تكره الناس عيشته ، ويموت من تشفق عليه الحبايب .
ـ من شاف شيء لا يقول شيء خطر يطق بمحبته .
ـ الحلال عديل الروح .
ـ العياب تحت صاير الباب .
ـ البيع كسره عصا .
ـ من يذبح الديك الا عمران .
ـ البايق له غفلة .
ـ يابايق لك من يشوفك .
ـ طقة في غيرك مثل طقة في تبن .
ـ كب البريمة على قاعتها تطلع البنت على اميمتها .
ـ موسي بيدي واحسن ولدي .
ـ ما يحك شعري الا ظفري .
ـ اللي مايشرب من كفه عطشان .
ـ شكه بخوص ولاتخسر فلوس .
ـ شكه بزوده .
ـ من عنالك شبر اعنا له ثلاثة اشبار .
ـ ومن رماك رمية موته موته القشبار .
ـ اللي ما يترفك ما يثمنك .
ـ مثل خازوق او نواس .
ـ سولك في كل مكان قبر .
ـ عند الشغل نادوا ام ناثر وعند الاكل نادو البياسر .
ـ شايل شليلته ورايح .
ـ ابعد اللحم عن اللحم لا يخيس .
ـ دور الزين حتى لو غلبك الدين .
ـ المال مال ابونا والقوم طردونا .
ـ السمكة الخايسة تخيس السمك كله .
ـ كل واحد ما تحره الا طقته .
ـ شوف بلايه ذوق ما يروي ظمى العطشان .
ـ امقابل الزين ولا غيابه .
ـ موب كل حملة بولد وموب كل بيضة شحمه .
ـ كل عاقل تحقه لى .
ـ اللي ما يستحي يعمل ما يشتهي .
ـ اعطه لحمه وطق كفله .
. لا تبيع خبزك على الخباز .
ـ دبسة كفه نبانه .
ـ اللي مايدور دوارة يقضي عمرد خسارة .
ـ ما يقوم الناقة الا رجوتها .
ـ لو الكفون بلاش كان مت .
ـ العودة تعايب على ام زر .
ـ اللي هذي اوله شلون تاليه .
ـ القطو ما ينحط يمه اللحمة .
ـ اليد الوحدة ما تصفق .
ـ اشتر عطيفه ولا نفيعة .
ـ اعط الخباز خبزة لباق نصه .
ـ من فضى صحون الرجال ملاها .
ـ ولد بطني يعرف رطني .
ـ زاد الطين بلة .
ـ بيكحلها وعماها .
ـ ما يعيب الا المعيوب ولا يخر الا المنقوب .
ـ ساب منقويه بس تخر .
ـ رزة والبطن خالي .
ـ من برة هلال والبلى من داخل .
ـ من برة هالله ومن داخل يعلم الله .
ـ صبه حقنه كله لبن .
ـ من ذاقه ما سلاه .
ـ مر على عدوك منكسي ولا تمر عليه شبعان .
ـ اول الدلة اخر السقي .
ـ حرسون ماي .
ـ كنة قطو ابو الفروخ .
ـ كنه قطو الخواجة ياكل ربع وزنه ربع .
ـ ما بحلو جر السعف على البعارين .
ـ الدراهم كالمراهم تشفي الجرح العليل .
ـ لا تكثر الدوس والهوس يا خلي يملونك لا انت ولدهم ولا طفل يربونك .
ـ بشر بالولد لو كان ميت .
ـ ما يحرك احمارة الرباضة .
ـ كل ا كل حمار وقم قومة رجال .
ـ يحسدون الفقير بموتة الجمعة .
ـ من خلاك خله على هون ومذلة .
ـ العين بصيره واليد قصيرة .
ـ اللي يعلمني حرف اكون له عبد .
ـ اكسل من الريح الضاربة .
ـ كفه بنت ام اربعطش .
ـ ولد الولد يمشي ولد البنت محمول .
ـ من دخل صبع دخل صبعين .
ـ اللي ما يشبعه عقله وما يشبعه الزاد .
ـ ما تشبع البطون ما تشبع العيون .
ـ هالوريقة من هالشجيرة .
ـ من صوبكم غفور رحيم من صوبنا شديد العقاب .
ـ كوبحة كل الشغل .
ـ كفه مبطن .
ـ يا ماشي بدرب الزلق لاتامن الطيحة .
ـ كلامه مسمار في ليف .
ـ اذا كثرت النواخذة غرق المركب .
ـ يا مفلق يا عصيده تو الصحبه جديدة .
ـ يامفلق باحساس عقب الصحبة هواش .
ـ وين رايح قال معهم .
ـ ما يصير خيرا تفعل شرا تلقى .

المهندس
عبدالله عبدالمحسن الشايب

المـرأة تساهم في تحسين وضع الأسرة

صناعة النسيج

لكل شعب من الشعوب خصائص ومميزات تميزه عن غيره وقد تتشابه شعوب المناطق المتجاورة او التي تربطها علاقات قديمة والحرف الشعبية بوجه عام لاي شعب من الشعوب لها ما يميزها من خصائص واضحة . كما ان العادات والتقاليد وظروف المجتمع ترسم ملامحها على كل الاعمال الشعبية بما يتناسب مع ظروف هذا المجتمع .

وعلى كل حال فان معظم الصناعات الشعبية لدى شعوب العالم تجدها تكاد تكون متوارثة . ويكون الصانع الشعبي ملتزم بما يحتاجه المجتمع الذي يعيش فيه .

وصناعة النسيج هي احدى الصناعات الريفية الشعبية نجدها متوارثة كما في المنطقة الشرقية وحيث يوجد في الاحساء والقطيف وغيرها من المدن والقرى الكبيرة عائلات متخصصة في مثل هذه الصناعات البيئية الريفية .

وفي بلاد مثل الاحساء والقطيف نجد ان صناعة النسيج تعتمد على (الصوف) وهو الانتاج الاساسي لهذه الصناعة حيث تكثر الحيوانات كالاغنام والجمال وغيرها . فمن الجمال يتم جز « قص » الوبر ومن الاغنام يتم قص الشعر .

ويقوم الصانع الشعبي بتجميع الصوف والقيام بتنظيفه جيدا وغزله بالمغزل او النول البدائي حيث يكون جاهزا للنسج منه الاردية والمفارش وغيرها . حيث ان للرجال ازياء خاصة بهم وللنساء ملابسهن الخاصة بهن . كما يقوم

الصانع الشعبي وهو عادة ما يكون فرد من افراد الاسرة وقد احترف هذا العمل .. وعادة تجد ان ابناء البادية يقومون بهذه الصناعة الشعبية

البيئية بانفسهم فهم يعتمدون على ما تجلبه اغنامهم من اصواف واوبار وجلود . ويقومون بتصنيع كل ما تحتاجه الاسرة من صناعة

« المزاود »ومفردها « مزودة »وتستخدم في حفظ الملابس وصناعة « الخروج »ومفردها « خرج » وهي عبارة عن اكياس متنوعة الحجم يستخدمها سكان البادية لحفظ ادواتهم فيها خلال تجوالهم وانتقالهم عبر الصحراء . كما يقومون في نفس الوقت بصناعة المساند التي تستخدم « كتكايا » وكوسادة للنوم . ويصنعون كذلك من هذه الاصواف السجاجيد المختلفة « الزوالي » التي تستخدم كمفارش ويصنعون كذلك الاغطية « البطاطين » التي تستعمل في التغطية عند النوم .. ومن الصناعات الاخرى صناعة العباءات الصوف « البشت »وبعض المفروشات للزينة .

☐ المصنع ☐

وتعتمد صناعة النسيج في المنطقة الشرقية على انتاج الصوف من الابل والاغنام وبالاحساء والقطيف تنتشر المصانع الشعبية البدائية القديمة كما تنتشر كذلك أدوات الغزل التقليدية .

وهذه الصناعة الشعبية البيئة صناعة متوارثة ولها سوق خاص . وتعتبر في نفس الوقت احدى الصناعات التقليدية القديمة حيث تقوم العائلة بهذه الصناعة الشعبية المربحة وعادة يقوم الرجال بعملية قص او جز الصوف . وتقوم المراة بتنقيته وتنظيفه ويقوم الرجل والمراة عموما بعملية الغزل وتحويل الصوف الى كرات من الخيوط كما يشترك الرجل مع المراة في عملية صبغ الصوف او النسيج .

اما صناعة النسيج عادة ما يقوم بها الرجال لانها تعتمد اساسا على الحركة اليدوية واستعمال الارجل كما انها محتاجة الى صبر وطول بال وقوة تحمل .

وتقوم المراة مع الرجل بالحياكة وتحويل النسيج الى اردية او مفارش الخ .. كما تقوم المراة بعملية الزخرفة واللمسات الفنية وتثبيت الحلي كالخرز والترتر وكذلك عمليات التطريز .

ويمتاز هذا الانتاج التقليدي انه يخدم الغرض الذي من اجله تم تصنيعه .. يمتاز كذلك بانه انتاج محلي يعتمد على الخامة من البيئة المحلية كما نلاحظ انه يمتاز بالبساطة وقوة التحمل لانه يعتمد على اليد في كل مراحل تصنيعه كما نلاحظ انه يمتاز بنقاوته فليس فيه اي غش او خامة دخيلة او غريبة يمتاز كذلك بان الوانه ثابتة وغالبا ما تستعمل الالوان الحمراء والخضراء والزرقاء وهي الالوان الاساسية ..

ومما يجدر ملاحظته ان ملابس المراة عموما تتلاءم مع مفهوم الدين الاسلامي بحيث نجد الثوب شامل يغطي جسم المراة كله .. كما يمتاز بانه واسع فضفاض وتتفنن المراة في تزيين اثوابها بالقطع النحاسية او الذهبية او الخرز الملون او القصب او الخيوط المذهبة وذلك حول الاكمام والاطراف والصدر .

صناعة المواد الغذائية

رغم بساطة الحياة وقلة الامكانيات الا ان المراة في المنطقة الشرقية استغلت ما لديها من مهارة لتشارك اسرتها في السعي لجلب الرزق وزيادة دخل الاسرة .

وتمتاز الاحساء والقطيف بوفرة المياه الجوفية وكثرة العيون المائية منذ مئات السنين مما جعل هذه البلاد تتقدم في الزراعة وتربية الحيوانات .

والريف السعودية في المنطقة الشرقية يمتاز بالبساطة والانطلاق والمراة القروية تقضي وقتها مع زوجها واولادها في اعمال البيت بالاضافة الى المشاركة في اعمال تربية الحيوان حيث تقوم بعملية تسمين الماشية بغرض الحصول على الالبان لتقوم بصناعة اللبن والزبد والسمن .

وتشتهر الاحساء والقطيف بكثرة حدائقها ونخيلها لذلك عرفت كيف تصنع الماكولات من التمر .

وتقوم المراة بطحن الحبوب وصناعة الخبز .. ويعتمد الريف السعودي في طعامه على الارز واللحم والتمر واللبن .. وتقوم المراة كذلك بطحن البن وخلطه مع الهيل وتصنيع القهوة العربية .

★ ★ ★

ومن الصناعات الشعبية التي اشتهرت بها المنطقة الشرقية صناعة الالات الخاصة التي تستخدم في المزارع والحدائق لازالة الاعشاب وقطع الاخشاب وجمع الثمار مثل المنجل والداس « المحش » وتشتهر الاحساء بمثل هذه الصناعات .

وفي الهفوف ومناطق من القطيف ازدهرت صناعة السيوف والخناجر التي تعتبر عنصرا اساسيا في الزي العربي وفي الدفاع عن النفس كما تزدهر صناعة الادوات النحاسية والبرونزية .

وفي البيئة الساحلية .. من المنطقة الشرقية ، والتي اشتهرت بصيد السمك والغوص من اجل البحث عن اللؤلؤ انتشرت صناعة وصيانة سفن الغوص ومراكب الصيد وتتطلب هذه الصناعة البيئية مهارة ليست سهلة في مراحل تصنيع المراكب والسفن .

ويستعمل الصانع الشعبي أدوات بسيطة بدائية تساعده على التصنيع فهو يستعمل المنشار والمطرقة والقدوم وكلها ادوات بسيطة مكونة عادة من جزئين من الخشب والحديد .. ويستعمل الصانع في هذه الصناعة المسامير الخشبية والحديدية .. وعادة ما يقوم الصانع الشعبي بجميع الاعمال التي تتعلق بصناعة المراكب والسفن من قطع الخشب ونشره وتربيطه ودهانه كما قد يساعد في انزال المركب الى البحر .

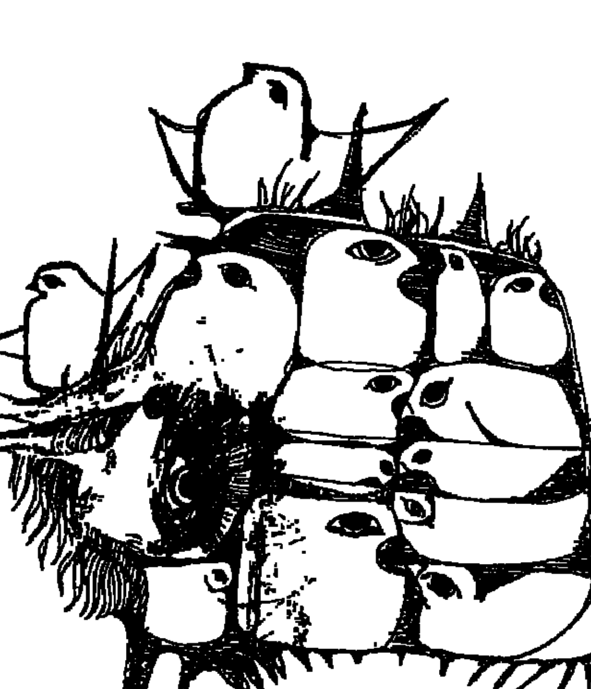
ومن الصناعات المتعلقة بذلك صناعة الادوات المساعدة كنسج الشباك وتصنيع الاشرعة والمجداف والحبال والسلال الخاصة بالغوص .. الخ .

تعتبر هذه القصيدة المنسوبة للشاعر بديوي الوقداني العتيبي من اشهر القصائد النبطية التي تحظى بعناية المهتمين بهذا اللون من الشعر وقد راينا ان نوردها هنا لما تتضمنه من جميل المعاني وقوي الحكم وقد ذهبت بعض ابياتها مذهب الامثال . وتقول القصيدة :

أيامنا و الليالي

ايامنــا والليــالي كم نعاتبها … شبنـا وشابـت وعفنـا بعض الاحوالِ
تاعـد مواعيـد والجاهـل مكذبها … واللي عرف حدهـا من همهـا سالي
ان اقبلـت يوم ما تصفـى مشاربها … تقفـي وتقبـل ومـا دامـت على حالِ
في كل يوم تورينـا عجايبها … واليـوم الاول تراه احسـن من التالي
ايـام في غلبهـا وايـام نغلبها … وايـام فيهـا سوا والدهـر ميالِ
جربـت الايـام مثلي من يجربها … تجريـب عاقـل ذاق المر والحالي
اضحك مع النـاس والدنيـا الاعبها … امشي مع الفـي طوع حيثمـا مالي
كم من علـوم وكم اداب اكسبها … والشعـر مازون مثقـال بمثقالِ
اعرف حروف الهجـا وبالرمـز واكتبها … عاقـل ومجنـون حاوي كل الاشكالِ
لا شك حظـي ردي والـروح متعبها … ما فادنـي حسـن تاديبـي مع امثالي
ان جيـت ابـي حاجـة عزت مطالبها … العفـو ماحـد من المخلـوق بيسالي
قوم الى جيتهـا صكت حواجبها … وابـدت لي البغض في مقفـاي وقبالي
وقـوم الى جيتهـا رفـت شواربها … بالضحـك وقلوبهـا في الـردا الجالي
ماكنـي الا مسـوي حال مغضبها … والـكل في عشرتـي ماكر ودجالِ
يا حيـف تخفـي امـور كنـت حاسبها … واللي على بالهـم كلـه علي بالي
الجـار جاق وكم قوم نحاربها … والاهـل واصحابنـا والـدون والعالي

والـروح وش عذرهـا في ترك واجبها … راح الحسب والنسب في جمـع الاموالِ
نفسي تبـى العـز والحاجـات تغصبها … وترمـي بهـا بـين اجاويـد وانذالِ
المال يحيـى رجـال لاطبـاع لها … كالسيل يحيـى الهشيـم الدمـدم البالي
عفـت المنـازل وروحـي يوم اجنبها … منهـا غنيمـه وعنهـا البعـد اولالي
لا خـير في ديـرة يشقـى العزيـز ابها … يمشي مع النـاس في هم واذلالِ
دار بهـا الخـوف ما يغايبها … والجوع فيهـا معـه من بعض الاحوالِ
جوع سراحينهـا شبـع ثعالبها … الكلـب والهـر يقـدم كل ريبالِ
عز الفتـى راس مالـه من مكاسبها … يا مرتضى الهـون لا عز ولا مالِ
دللـت بالـروح لـين ارخصـت واجبها … وانـا عتيبـي عريـب الجـد والخالِ
قوم تدوس الافاعـي مع عقاربها … لهـا عزايـم تهـد الشامـخ العالي
كب المنـازل وقـل للبـين يندبها … نشـكي عليهـا بدمـع العـين هطالي
لا تعمـر الـدار والقالـة تخربها … بيع الـردي بالخسـارة واشتـر الغالي
ما ضاقت الارض واشتبـت شبايبها … من كل حر شهـر في راس ما طالي
دار بدار وجـيران نقاربها … وارض بارض واطـلال باطلالِ
والناس اجانيـب لـين انك تصاحبها … تكون منهـا كمـا قالـوا بالامثالِ
الارض لله نمشي في مناكبها … والله قدر لنـا ارزاق واجالِ
حث المطايـا وشرقهـا وغربها … واقطـع بهـا كل فج دارس خالِ
واطعـن نحـور الفيـافي مع ترايبها … وابعـد عن الهـم تمسى خالي البالِ
مع كل عميلـه تقطـع براكبها … فدافـد البيـد درهـام وزرفالِ
تبعـدك عن دار قوم ودار تقربها … واختـر لنفسـك للمنـزال منزالِ
لو مت في ديـرة قفـر جوانبها … فيهـا لِوَطْـي السبـاع القبس مدهالِ
اخـير من ديـرة يجفـاك صاحبها … كم ذا الجفـا والتجـالي والتحلالي
دس المخاطـر ولا تخشى عواقبها … الموت واحـد ولا عن القـدر جالي
ان المنيـة اذا مسـت مخالبها … تدركك لو كنـت في جو السمـا العالي
ما فرت الاسـد في عالي مراقبها … تسعـى للارزاق ما حنـت للاشبالِ
والشمـس في برجهـا والغيـم يحجبها … تقفـي وتقبـل لهـا في الفلك مجدالِ



الكثير من الامثال تتشابه في جميع مناطق الجزيرة العربية

نستطيع أن نتخلص من الأمثال الكثير من عادات القوم وسلوكهم!

القديم مثل : الطيور طارت بأرزاقها وه فاتك الريل ه والريل : القطار .

وهناك عدد من الامثال التي تتغير الفاظها من مكان لاخر في الاحساء فمثلا ه الاعور بين العميان باشا ه وه الاعور بين العميان ملك ه وه من باق ابره باق هيب ه وه من باق بيضة باق جمل ه .

واخيرا فان الامثال في الاحساء تحتاج الى جمع وتصنيف وبحث لمواردها وبيان مضاربها وهنا مجموعة من الامثال التي شارك في جمعها الاخ : احمد يوسف الحسن :

- من قام عن قرصة احترق .
- اذا انترست لبطون عميت لعيون .
- من فيه ريح ما يستريح .
- الباب اللي يجيك منه الريح سده واستريح .
- اللي ما يدري يقول حلبه . واللي يدري متبحل به .
- اللي ما يعرف طير الصقر يشويه .
- ثوب اللي اطول منك يعتك .
- الواحد ما يمد ارجوله الا على قد الحافه .
- اللي ما يعرفك ما يثمنك .
- حامض ياعنب اللي مايطوله يشمخه .
- اذا طريت الكلب زهب له عصا .
- اذا طريت الحصان زهب له خطام .
- من صادها عشى هله .
- من صادها عشى امه .
- كل شيء اذا زاد عن حده انقلب ضده .
- الزين زين لو قعد من النوم والشين شين لو غسل عيونه .
- عيال ابليس ماتوا .
- على هامان يا فرعون .
- الجنون فنون وقلة العقل مصيبة .
- اللي ما عنده عمل يستكري له جمل .
- حاميها حراميها .
- اللي في القدر يظهره الملاس .
- القرد عند امه غزال .
- لا هو ينشوي ولا هو ينطبخ .
- وين انتك ياحبشي قال هذه .
- كلنا عيال قرية كلن يعرف خيه .
- اربط صبعك والكل ينعت لك ادوة .
- يا مدلل ابشر بالشقى
- اهل البرام علوا واهل القدور نلوا .
- اللي ما قط تبخر وتبخر واحترق .
- اللي ما معاود بالبخور بخرو واحترق .
- لولي لاعب والتالي تاعب .
- كل في قلبه شقي اللي له .
- اللي ما يطيع والديه ربي يغضب عليه .
- قلب الوالدة على الولد وقلب الولد من صخر .
- من سيق لبق .
- امزاعه ينط من فوق التيس .
- كفه ديه فسو .
- كف اللي يصفع ينفع .
- شوط الشبعان على الجايع بطي .
- اصبر يا حمار لين يجيك الربيع .
- الدين عمى عين .
- صبرك على نفسك ولا صبر الناس عليك .
- كذب مصفوف ولا صدق مخربط .
- من فيه بطنه شالته .
- ذي الدنيا من شالها حطته .
- مثل الكلب ياكل ويكح في الماعون .
- مثل الدجاجة تموت وعينها في السبوس .
- قلبي على ولدي انفطر وقلبه علي من حجر .
- ثوبي ولا اقدر افحصه .
- المجنون عنده ربع عقله .
- ذاق اللحم واستلحم .
- اشعلم الحمار باكل الكنار واشعلم الفلاح بنوم النهار .
- اشعلم النخلاوي بنموة النهار .
- اللي ما عنده قلم ما يسوي قلم .
- واللي ما عنده بيزه ما يسوى بيزه .
- بيض اليوم ما يسد عن بيض بكرة .
- شيل الخرى على الراس ولا منة الناس .
- اللي ما يقدر يجازيك يعاديك .
- في حضني وينقدني .
- ريق المؤمن شفي .
- الطول عز ولو من خشب .
- يا من شرى من حلاله علة .
- حداد بلا فحم .
- الحماة اذا ما حبت غادرت .
- لاهم الا هم الدين ولا عمى الا عمى العين .
- اعمل خير وقطه بحر .
- ماكل بيضه شحمه .
- الكلب ما ينبح الا يم بيت هله .
- لو كل من جاء نجر ما ضل في الوادي شجر .
- ننب الكلب ما ينعدل .
- ما ياكل مال البخيل الا العيار .
- اللي ما يعيش مسلم يعيش ستين كافر .
- اذا ما كفى المكان انحطك في العين .
- العتيق ما يرجع جديد والعدو ما يرجع صديق .
- اشحدك يا مسمار قال المطرقة .
- من جابلا عزيمة رقد بلا فراش .
- القلب دكان والكل له مكان .
- لا تعلق طاسة وفي البيت اقرع .
- طل في جيبك تعرف عيبك .
- الطول طول النخلة والعقل علقل الصخلة .
- حلاوة الثوب رقعته منه وفيه .
- ضربتين في الراس يوجعون .

◄●●●






الأمثال الشعبية

الامثال الشعبية في الاحساء كما هي في المناطق الاخرى كثير استعمالها في لغة التخاطب اليومية والمثل في اللغة . كما يقول د . عفيفي ـ « بفتح الميم والثاء » وما يشتق منها ينبيء عن الحضور والظهور وعن معنى المشابهة والمشكالة اي المثل والنظير ، وفي الاصطلاح الادبي .. قول سائر يشبه حال الذي ذكر فيه بحال الذي انشيء من اجله وقيل فيه .

وتعد الامثال اصدق نمط من الانماط الادبية التي تتحدث عن اخلاق الامم وثقافتها وبيئتها فهي مظهر من مظاهر نفسيتها وعقليتها وتربيتها وهي نموذج حي لتصوير المجتمعات بعاداتها وتقاليدها وهي مراة الحياة الاجتماعية والسياسية والعقلية ، وان المثل قول موجز ورد في حادثه وزاع على الالسنة فاصبح يضرب في كل حالة تشبه الحالة التي ورد فيها فتتسم بالقبول وتشتهر بالتداول فتنقل عما وردت فيه الى كل ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها وعما يوجبه الظاهر الى شباهه من المعاني فلذلك تضرب وان جهلت اسبابها التي خرجت عليها .

والامثال في الاحساء كما في غيرها لها اتجاهاتها التي تستطيع ان نستخلص منها كثيرا من عادات القوم وسلوكهم ومن هذه الاتجاهات :

١ ـ الاتجاه التعليمي : مثل « كثر الدق يفك اللحام » .

٢ ـ الاتجاه الطبيعي : المعتمد على ملاحظة الطبيعة مثل « النملة ما تجي الا على السومة » و« عقرب رمل » و« الحب ما يطلع الا على بذره » .

٣ ـ الاتجاه الاجتماعي : والذي يهدف الى رفع مستوى المجتمع مثل : « لو شفت رفيقك حلو لا تاكله كله » و« الجار على الجار لزمه » .

٤ ـ الاتجاه التربوي مثل « من عاشر المصلين صلى » و« اعط الخباز خبز » و« كثر الصقع يعمي العيون ويورث للعاقل جنون » .

٥ ـ الاتجاه النفسي : مثل « من قوى عينه قضى غرضه » .

وهناك عدد الامثال المشتركة بين المنطقة والمناطق الاخرى في الجزيرة مثل : « من طق طبلة قال انا قبله » ومثل « مثل عين عذاري ماتروي الا البعيد » .

على ان بعض من الامثال نشاتها في الاحساء لتفردها بذلك الشيء الذي اطلق فيه مثل « قطو الخواجه حره بطنة وطاح في العين » و« غرقان ويتعلق بالشبا » والشبا نوع من الطحالب وهناك امثال فرضها التطور واخذ استعمالها يشيع بجانب المثل

◄ ■ ■ ■



مهنة الغوص التي سادت ثم بادت

مهنة الغوص ترجع للقرن الثالث قبل الميلاد

كانت النجوم هي الدليل الذي يستعين به رجال البحر

حياة البحر تركت آثارها على سكان المنطقة

ترجع مهنة صيد اللؤلؤ في منطقة الخليج وما يتفرع عن هذه المهنة من صناعات الى عهد قديم جدا ويقال انها بدأت منذ القرن الثالث قبل الميلاد في عهد الملك سرجون الاكادي لذا تعتبر مهنة البحث عن اللؤلؤ (الغوص) هي تراث خليجي يعود الى الاجداد الاوائل قبل الاف السنين .

وقد عرف سكان الخليج البحر واتجهوا بسفنهم في جميع ارجائه وكان دليلهم في رحلاتهم البحرية هي النجوم التي عرفوا مواقعها واستعانوا بها في معرفة اتجاههم حتى عرفوا فيما بعد البوصلة التي اعانتهم على معرفة الجهات وتحديد مواقع الصيد ، وحياة البحر ـ كما يقول محمد طالب الدويك في كتابه الاغنية الشعبية ـ تتطلب عملا جماعيا يقوم على الالفة والمحبة والتعاون والمسؤولية . ولقد تركت هذه الحياة طابعها على سكان الخليج العربي الذين يهبون فردا واحدا حين الخطر او الشعور به وحري بنا قبل ان نعرض لرحلة الغوص وما يصاحبها من عناء علينا ان نعرف البحارة واعمالهم .

النوخذة : هو قائد المركب والمسؤول الاول والاخير في تصريف امورها وهو المتحكم في سير وتوقف السفينة والمرجع في حل الخلافات والمنازعات بين البحارة لما يفترض ان يتمتع به من قوة الشخصية والحكمة في تصريف الامور والمعرفة باسرار البحر ويبدو ان اصل الكلمة (فارسي) .

المجدمي : واحيانا يسمى (المقدمي) وهو نائب (النوخذة) وموقعه في مقدمة السفينة حيث يتولى توجيهها .

البندار : ويتولى الشؤون الحسابية في رحلة الغوص .

السكوني : وهو الذي يمسك بسكان السفينة ويتولى قيادتها وياتمر في ذلك بامر المجدمي او النواخذا .

◄ ● ● ●



الغوص كانت له أدواته التي لايمكن للبحار أن يستغني عنها

الغيص : وهو الغواص الذي يتولى مهمة الغوص بحثا عن اللؤلؤ حيث يغوص الى أعماق البحر بحثا عن المحار الذي يحتوي على اللؤلؤ يساعده في هذه المهمة شخص اخر يسمى السيب موجود على ظهر السفينة .

السيب : وهو الشخص الذي يساعد (الغيص) في مهمته ويبقى على ظهر السفينة ويمسك بالحبل الذي يمسك بطرفه الاخر (الغيص) ويقوم بسحبه من البحر في الوقت المناسب عند اول اشارة التي تكون عادة بهز الحبل .

الرضيف : وهو الذي يساعد (السيب) في اداء مهمته .

التباب : وهو صبي الرحلة حيث يتولى الخدمات الخفيفة في السفينة .

النهام : وهو مطرب الرحلة ومؤنس رجالها في ليل البحر الموحش .

الطواش : وهو تاجر اللؤلؤ الذي يشتريه من البحارة وهم في عرض البحر ويعود به الى اليابسة ليبيعه الى تجار اللؤلؤ الاخرين .

ويتكون عدد البحارة على ظهر السفينة في رحلة صيد اللؤلؤ من عشرة اشخاص الى ستين شخصا وربما اكثر حسب حجم السفينة .

وسفن الصيد المعروفة هي السنبوك ـ الجالبوت ـ البغلة ـ البتيل ـ البقارة ـ الشوعي ـ ولكل نوع من هذه السفن الشكل والحجم الذي يختلف عن الاخر . وتسمى مجموعة السفن (االخشب) ويسمى صانع السفينة (القلاف) وكانت صناعة السفن من الصناعات المزدهرة في منطقة الخليج سواء ماكان منها لصيد اللؤلؤ او لصيد الاسماك الذي تعرف منطقة الخليج أنواعا كثيرة منها وتتكون السفينة عادة من عدة اقسام هي :

١ ـ الصدر

وهو مقدمة السفينة .

٢ ـ وسط السفينة :

وتوجد به اماكن لوضع الحطب والحبال والفنطاس وهو خزان الماء .

٣ ـ التفر :

وهو القسم الخلفي من السفينة وتوجد اماكن الاكل والاشرعة ورحلة صيد اللؤلؤ (الغوص) تقتضي ان يحمل كل بحار ادوات خاصة منها :

١ ـ حلة الغوص : وهي قماش اسود او ازرق مهمتها التمويه لطرد حيوانات البحر او اسماكه عن الغواص وخاصة تلك التي تتسبب في هلاكه عندما تهاجمه احيانا مثل (الدول) وهو حيوان هلامي يسبب حروقا لاي جزء من الجسم و(الجرجور) وهو نوع من السمك المفترس وكذلك (اللخمة) و(الرماي) و(الكوز) وغيرها من الحيوانات والاسماك البحرية .

٢ ـ الفطام : ويسمى احيانات الخطام يستعين به الغواص بان يضعه على انفه اثناء عملية الغوص وياخذ شكله شكل المشبك او الملقاط ويصنع عادة من قرون الماعز والوعول والغزلان .

٣ ـ الخبط : ويوضع على اليد لحمايتها من التجريح اثناء التقاط المحار ويصنع من جلود البعير او البقر .

٤ ـ الحجر : ويسمى احيانا (الحير) وهو قطعة من الحجارة او الرصاص تربط برجل الغواص مهمتها دفعة الى قاع البحر باسرع وقت .

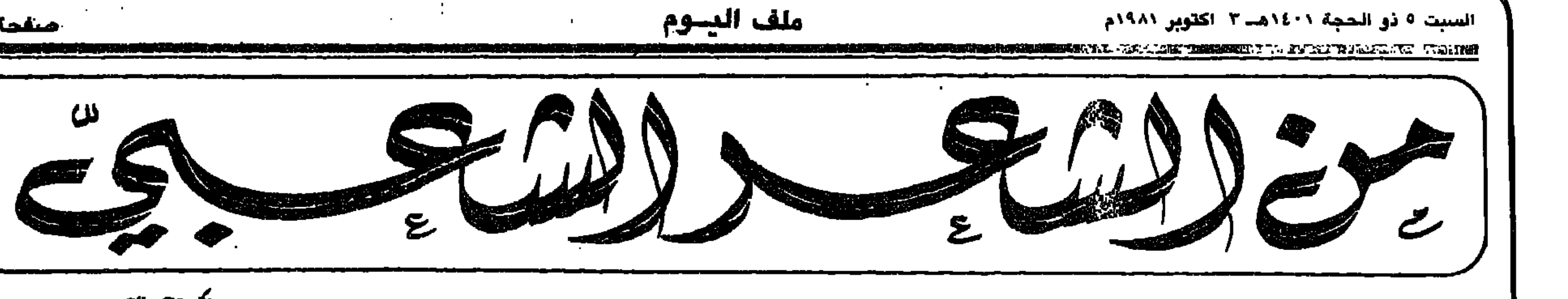
٥ ـ اليده : وهو الحبل الذي يمسكه الغواص اثناء نزوله الى البحر بينما يمسك طرفه الاخر السيب وهو وسيلة النجاة الوحيدة لدى الغواص واي تساهل من السيب في سحب الغواص عند اول اشارة قد تودي بحياته والغواص عادة يقوم بهز الحبل عند تعرضه لاي خطر او عند شعوره بعدم القدرة على الاستمرار في الغوص فيقوم السيب بسحبه الى الاعلى .

الزيبل : وهو الحبل الذي يربط بطرفه الحجر الذي يساعد الغواص على النزول بسرعة الى قاع البحر .

الديين : وعاء كالشبكة يوضع في عنق الغواص حيث يضع بداخله ما يلتقطه من المحار .

بعد انتهاء فصل الصيف وبداية فصل الربيع يبدأ الاستعداد لرحلة الغوص وتجهز السفن بالمؤن والادوات اللازمة كادوات الاكل وادوات السمر وادوات صيد اللؤلؤ وبعض العقاقير والاعشاب التي يستعان بها للعلاج عند الحاجة .

ثم يبدأ العمال بانزال السفينة الى البحر بعد ملء مستودعات المياه بالماء وتجهيز العامود الكبير الذي يحمل الشراع ويسمى (الدقل) ثم يحدد صاحب السفينة موعد الاقلاع وفي صباح اليوم الموعود يحضر جميع عمال البحر على ظهر السفينة وعندما يتاكد (النوخذة) من حضور



من الشعر الشعبي

الشعر الشعبي الحديث لم يصبح بعد تراثا ، لكنه يقف على ارض صلبة مع الشعر الموروث ليكمل رسالته حتى يكون ضمير الشعب وناقوس الخطر الذي يدق اذا اعترى اوصال المجتمع الشحوب وتسربت الى جسمه عدوى الامراض الاجتماعية العديدة ليكون حلقة الوصل على امتداد الزمن بين ما كنا نعيشه وما نطمح ان نكونه ، واعدا كالبشارة في دياجير العتمة الحالكة .

عيون الليل

جواد الشيخ

عيون الليل تقطر بالحزن جمرات
تتوهج في دمي حروف
تنبع من وسط قلبي ـ بوجع ـ كلمات
تدفق حنين وشوق
رسايل حب ،
انعقدت على بيتك
سحايب ود ،
مطرها يقول : حبيتك
وابد هيهات ماخونك
ابد هيهات
★ ★ ★
يطول الليل ؟!
صحيح يطول ..
وانا بين القهر والضيم
اتململ من فراق يهد الحيل
اتمنى يجيني النوم
يشيلني شيل
ياخذني بعيد هناك
ونتلاقى في حلم يطول ،
بس مهما يطول الليل
ابد هيهات ما يبقى
ابد هيهات
★ ★ ★
وتطلع شمس
تنشر شعرها الاشقر على جسمي
تقول اليوم صار اسمي
وراح الامس
وتطلع شمس
فز وصبيح
تزرع في المدى صيحات
وتطلع شمس
وراح الامس
وابد هيهات ما يرجع
ابد هيهات ..



شاكر الشيخ

كانت الدنيا شكثر حلوه ..
وصغيره ما تسعنا
لاخطت الورده على نغزاتك ..
الديرم .. وشمها ..
ما تسعنا
ورشة الكادي على صدرك ..
حمايم ..
نافرة بضفة نهرها
تو عمرها .. تو عمرها
ترتعب لا حطت القمره
على البيدر شعرها
وانتي من بين الحلم
موجة خضرا ..
تركض بوسط الحصى ..
والصخر مطمور بنحرها
★ ★ ★
وكان حبي
اشكثر حبي خجول ..
كان حبي ..
شمعة تضوي بحسره يابا
والشمع .. عيني الشمع
انات عاشق
يحمل هموم الحزانى ..
التعابا اللي على سيف المحبة
والشقا ..
ناشرين العمر يابا
مدة من خبز الوفا
وما تسعنا
اشكثر كانت صغيرة ..
برها ويا بحرها
★ ★ ★
هالبحر
اشقد شفتي هالبحر
ولك ، شفتي هالبحر
حزمة على كفك نبعها

ومرت الايام ..
والاخر كبرنا
وكبرت الاحلام ..
الغضة الطرية ،
وانتبهنا

ليتنا الطرشان ،
مرة ما انتبهنا
ما انتبهنا
منهو يقدر يشتري
غرشة محبة اليوم
والاخر كبرنا
ليتنا تو ما كبرنا

ايه يازمن « التراجي » و« المحابس »
و« المشدة »
ليتنا تو ما كبرنا
ليتنا علروشنة متعلقين
والزمن يركض بعدنا
واحنا عنه متجنبين
★ ★ ★
يااللي في عيونك مشاتل ليل ..
متروسة زهر

يااللي جسمك هالشقي ..
شهقة مطر
يااللي لونك هالحلم
غنوة بحر

يااللي مدري شلون
يالقطه

يا هاله على قنديل نعسانه
يا ريح الهيل ..
ياريح الاهل والاحباب ..
والجهال مجتمعين

أوراق بحار

عبدالرحمن المريخي

« ١ »
امر بغربتي للشط
ادور سيف
غريب الخطوة
ماتخضر
زمان الصيف
على شوفك ليلتي
تحلم (عرايس)
ابحرت ..
غنت تبي الولفة
ولمتها وصرختها
عنيدة ماهوت
تعانق « شمسها » نجمك
يهطل في ضوا
يزرع على صدر الصخر
اسمك ..
« ٢ »
تحط رمالي خطوتها
على بابك
وشم الفرحة جنتها من ثيابك
تحضن الشاطي
في حيرة .. بلا ديره
« ٣ »
على طلوع السمه الزرقة
حطت امانينا
وموج الخضر في عيونك
مراكب تنتظر مينا
وشراعك للبلد يعبر
على رمشك
ويطير بضحكتي تصلب
حدر شعرك
« ٤ »
حذفني (الليل)
جريح ابحر
وصدى صوتك
ملك اذني
شهيد بخطوتي يكبر ..
وعلى جرحي ..
بات يصاحب الضحكة
على دربي ..
زمان الصيف .. زمان الصيف
« ٥ »
وقمرد ترتسم عينك
على ذراعي
ترافق غربتي .. تسرق
من الطلة
عيون تمر بشراعي
وخلف الشوق
قريتي تحلم
امل يحصد ثمار الموت
وتبقى عيونك الخضرة
تراقبني
تلون ضحكتك لبيوت
زمان الصيف .. زمان الصيف

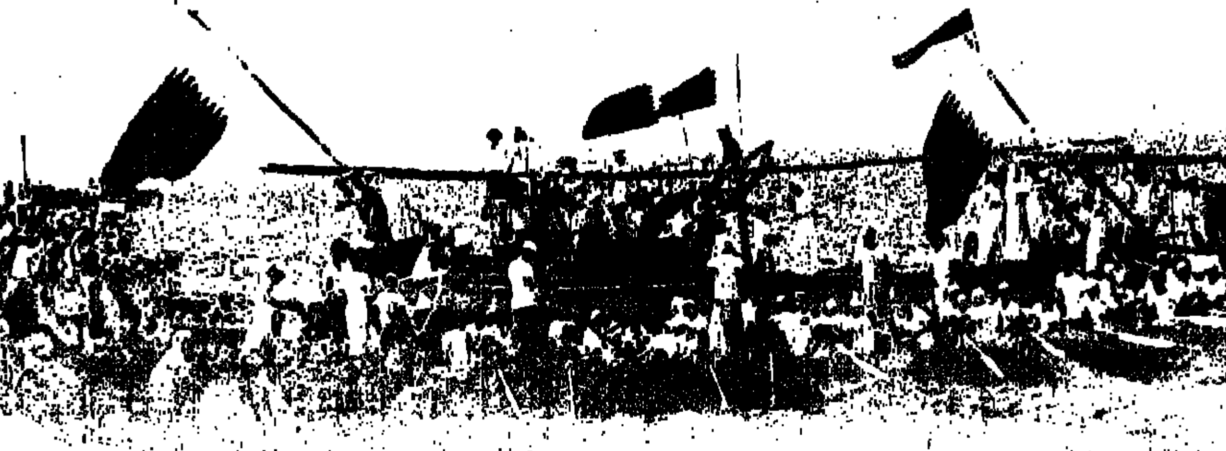
الشاعر حمد بن عبداللطيف المغلوث من شعراء الاحساء الذين ابدعوا في مجال الشعر النبطي وهذه القصيدة التي قالها [illegible] في الكويت [illegible]

ياعين هلي

يارب صبرني على امرك وبلواك … واجبر عزا من شاف ضيم العزاير
مثل الدريك اللي على حوض الادراك … يبكي ودمعه فوق الاوجان جاير
يا عين هلي ذارف الدمع سفاك … وابكي وهاتي ما خفى من عباير
يا عين لا تبكين هذا ولا ذاك … الا ولا فرقا الاهل والعشاير
ابكي على سمح النبا حسن الاسلاك … اللي عليه مغوزر الدمع فاير
قلبي عليه من الولع فيه دكاك … والحال مني خلصت بالحساير
كنى ربيط الروم في وسط شباك … والا كسير موجعته الجباير
قدم العرب غادن بشوش وضحاك … والكبد يصلاها لهيب السعاير
يا الله يا والي تصاريف الافلاك … يا مطفي نار السنين السعاير
يا من لعسرات الشبابيك فكاك … رب السما والي جميع البصاير
ارجيك من جودك وفضلك وحسناك … تجمع بشملي مع ضبي الزباير
الجادل اللي يصقل السن بالراك … حاوي محاسن محصنات الخداير
سبا عزاي وصار للروح ملاك … وارخصت له عمري وما بالذخاير
يا زين روحي يا اريش العين تفداك … حيثك هواي وعن الغير ذاير
علي نذر ان ولف الله بلاماك … لارز رايات الفرح والبشاير
واصوم لله ما تيسر لعيناك … وابني لحبك بالضماير منابر
يا زين يا معسول الانياب مانساك … والحب سلطانه على الحال جاير
يا مورد الخدين محلا سجاياك … يا سيد كل المترفات النضاير
يا زين شفني من غرامك وفرقاك … كني على جال من الجم هاير
ساهر وانوح نوح ورق على راك … مع ذا تصفقني اركون العواير
يابو محمد يا فتى الجود ابا انخاك … يا فرحة المضيوم يوم الكساير
شف لي طبيب شاطر لاعدمناك … كوده يداوي علة بالضماير
والا فنا معدن الجود واياك … نركب على ثنتين عوص حراير
نركب عليهن يا فتى وقت الامساك … من دار ابو جابر عزيز القصاير
والعصر حلول مريخ وريمة اشباك … ومنكبين المزهره والفقاير
يا بعد والله يا القصيمي معشاك … ان سلم الله مردمات الفقاير
يومين والثالث على الهون ملقاك … هجر منازل من له القلب طاير
فيلا لقينا ديرة الربع ذولاك … فالوصل يطفي ما لجا من زفاير
وامسي لكني مالك كل الاملاك … املاك سلطان البحر والجزاير
فيلا لقينا دافع الله منایاك … مرخوص يا مروي السيوف الشطاير
الا ان يطيب الكيف لك فانت برضاك … انت وانا واياك للحول داير
عند السياسب لابة مثل شرواك … الكل منهم يحتمل بالخساير
اهل دلال كالغرانيق وادكاك … وحيل تقلط للوجيه السفاير
شفني من الفرقا ولا الحال يخفاك … مثل المريض انهض ولا نيب ثاير
من فقد طفل للمعاليق مساك … الجادل اللي ما يدوس الوزاير
كامل تواصيفه ولا هوب حشاك … الا ولا يوم لقيته امكاير
ومهذب نرب ولا هوب دكاك … بالشين حشا ماسمع شور شاير
من صلب شغموم صحا الكون سفاك … لادما العدا يوم اشتعال الذخاير
سمح سلوكي ولا هوب شكاك … ومغفل ما هوب راعي عباير
ربي كساه من المحاسن والابراك … ثوب الجمال واكمله بالستاير
الخد كالقنديل واللحظ فتاك … يغري الضماير والذوايب حداير
متعثكلات يهجن روس الاوراك … مثل الدجى فوق الردايف نثاير
علمي ابشوفه يوم الاثنين هذاك … قبل المديد بعشرة ايام زاير
سلم علي وقال بالك وحذراك … تقضي السدود ولو تشوف النكاير
واعرف ترى مالي عزا من ملاماك … الله يبور بملزمة كل باير
لياك تطريبي ولا جيب طرياك … عند العرب والله عليم السراير
وارجى عسى رب بلانا بهذاك … اللي وداده في حشا الروح صاير
يجمع بشملي باريش العين وهناك … العمر خيره لو بقى للوداير
والختم صلى الله على المصطفى ذاك … محمد المبعوث ما سار ساير

أهازيج البحر كانت ترافقهم من بداية الرحلة وحتى نهايتها

ظهور النفط






الجميع يامر ببدء الرحلة ويصدح النهام بصوته الشجي معلنا بداية رحلة الغوص :
(ياسيد المرسلين)
ومع اناشيد البحارة تبدا رحلة الغوص وهم يرددون :
لا اله الا الله محمد رسول الله
حالي حال كيف اسوي كيف احتال
من بوعيون النجدي جيته يا ام عبدالله
ملبوسه جديد ياالله كفاني الشيخ عبدالله
كفاني حالي ومابي

وعندما تستوي السفينة على سطح البحر وتغيب اليابسة عن الانظار ويشفهم الشوق والحنين الى الاهل ينشدون :
يا الله يا الله يا الله
قلنا يا الله
هولو ياسيدي
هولو يا قرعة الله
على يالي نويت تسافر
سافر وتوكل
الله ياسيدي
هولو
توكل على الله
مسافرين متوكلين
متوكلين على الله

. واثناء رحلة الصيد تردد الحان الشوق والحنين للاهل وتؤدي الوان الغناء بشكل جماعي ويقوم (النهام) بدوره على افضل وجه وتردد الحان السامري والخماري والفجري والمواويل البحرية لتخفف من عبء العمل والم الفراق والخوف من المجهول وهذا لون من الخماري :

يا الورق عطني هواك وشاح
واعطيك طوقي ومسباحي
لي عاد وصل الغريم سفاح
ودموع الاعيان سفاح
خذ ماصفا لك تر الارواح
يسري عليها وين راح
عمهوجه صدها وضاح
والخد مثل القمر صاح
ضيف عنالك يريد مراح
يا عنق ريمية الضحى
قالت : ما الاوي على ماروح
يا مال سلال الارواح

وهذا لون اخر من الخماري :

قال المغني ياهوى ماطول
ليل العنا ومفارق الغالي
ما اقوى على فرقا زريف الطول
الجادل اللي هو هوى بالي
قلبي يحب الجادل العطبول
لا صابر عنه ولا سالي
عليه دمعي دايم مهطول
ينهل مثل السيل من عالي
العي كما ورق لعي بطلول
والبال من حسن العزا خالي
وش في يدي يا اهل الهو ما طول
وصل الذي حبه برى حالي
صبحت من فرقاه كالمنطول

من شافني قام يتعزى لي
لولاد انا ما طحت طول بطول
في منهج العشاق للتالي
ما عن في طرفه يطل طلول
الا لتعذيبي وغر بالي

وهذا موال :ـ
عفوا دعيني قتيل الشوق يا عيوني
المن ادعي بهذا الشوق يا عيوني
وانتي سبب هيمتي بالشوق يا عيوني
خليني اسبح بلجة هيمتي واهوى
في عج الامواج حاديها صليب الهوا
واتبع هوى من شجاني به خطير الهوى
واصبر على جاريات الحب يا عيوني

ويقولون اثناء التجديف :ـ
شط بحشا لفواد من شط
عنهم سلبنا في هوا ناس
رسم المودة مطني مط

خذني هوى مدقوق للعاس
لي صاحب يمشي على خط
طلمس على القلب طلماس
ريحه عسل احلى من الشط
احسن من الشهد في جلاس

وعند جر المجداف يقولون :ـ
الاول انا لا اخضع ولا بوس
اليوم لاجله خاضع الراس

ما ادري كتب لي خط منكوس
ولا سقاني الطب في كاس
ياليت خلي في هالجلوس
اتسلى بشوفه عن الناس

وتتوجه السفينة نحو (الهير) وهو اصطلاح يطلق على محل صيد اللؤلؤ ومكان تجمع المحار وعند الوصول الى (الهير) يامر النوخذة بالتوقف لتبدا عملية اختبار المكان وقياس عمقه الذي يفترض الا يزيد عن خمسة عشر باعا ـ الباع هو طول ذراعين مفتوحين ـ وبعد ذلك يبدا التاكد من شروط مكان الغوص وهي المسافة الى قاع البحر ووجود المحار في ذلك القاع وعند توفر هذه الشروط يامر النوخذة بانزال الشراع على انغام (هيلي يا هيلي) وتنزل المراسي استعدادا للبدء في عملية الغوص بحثا عن اللؤلؤ الذي يحمل العديد من الاسماء التي يعرف بها فهو ينقسم من حيث الحجم الى اربعة اقسام هي :

١ ـ الراس : وهو اكبر اللآلىء .
٢ ـ البطن : وهي اصغر من الراس .
٣ ـ الذيل : وهي اصغر من البطن .
٤ ـ السحتيت : وهو ما يبقى بعد الغربلة .

ولم تزدهر مهنة صيد اللؤلؤ لمدة اطول فكان اكتشاف البترول في المنطقة سببا في انصراف الناس عن مخاطر مهنة الغوص والعمل في ابار البترول التي حققت لهم ضمانات اكثر وجاء اقدام اليابان على زراعة اللؤلؤ ليضع النهاية الحزينة لهذه المهنة التي ظلت لسنوات كثيرة مصدرا لرزق ابناء المنطقة ومبعثا لهمومهم وافراحهم وجزءا من حياتهم .

اصطلاحات تستعمل في مهنة الغوص (صيد اللؤلؤ)

القفال : العودة من رحلة الغوص .
التسقام : ما ياخذه البحارة من النوخذة كسلفة ترد بعد العودة من رحلة الغوص .
تبه : المرة الواحدة من الغوص حيث ينزل الغواص الى اعماق البحر بحثا عن المحار في فترة زمنية لا تزيد عن اربع دقائق .
الطوس : وهي غرابيل من النحاس ذات ثقوب تبدا كبيرة وتنتهي صغيرة .
دانه : اجمل واغلى اللآلىء .
الخن : مخزن في السفينة
الدقل : سارية السفينة
جيون : نوع جيد من اللؤلؤ .
الصنقل : سلسلة من الحديد ذات حلقات كبيرة تتصل من المرسى الى السفينة
السكان : مقود السفينة
الخراب : الحبل الذي يربط السفينة بالبر .
المحمل : سفينة الغوص وتسمى ايضا ام الحنايا
الخانجية : تدريب اولي على عملية الغوص وتنطق احيانا (الخانكية)
الصديفى : وهو المحار الممتلىء الكبير الحجم .





الألوان الغنائية الخليجية كان يغلب عليها الطابع الجماعي

الفنون الشعبية تعبير صادق عن اصالة الامة وارتباطها بالتاريخ وتجسيد حي لطموح الشعوب وتفاعلها الحضاري مع احداث التاريخ عبر الاجيال المتعاقبة وللخليج العربي فنون شعبية متعددة الجوانب والالوان .. تعبر في جملتها عن الحياة في هذا الخليج وتاريخه الحافل بالاحداث والاساطير كما تبرز الجوانب المأساوية التي عاشها أبناء الخليج في صراعهم الازلي مع البحر . ولعل ابرز هذه الفنون الخليجية هو الغناء وما يصحبه من رقص تعبيري وجد فيه ابناء الخليج مسلاتهم الوحيدة .

في الغوص كان رجال البحر في كل مساء يتخففون من عناء عمل يوم شاق .. بالغناء والرقص .. كما كانوا يؤدون اهازيج الغوص التي ترافق كل مرحلة من مراحل عملهم وهي اهازيج يطلبون فيها العون من الله والتوفيق في مهمتهم الشاقة وهي البحث عن اللؤلؤ في اعماق الخليج ترافقهم هذه الاهازيج منذ بداية الرحلة واقلاع السفن الى مواطن اللؤلؤ حتى عودتها من رحلتها مرورا بمراحل الصيد المتعددة . فلكل من هذه المراحل نوع معين من الاهازيج وليس ادل على اهمية الغناء في رحلات الصيد من وجود رجل ضمن افراد الرحلة يسمى « النهام » تنحصر في الترفيه عن بقية الرجال بالغناء الشعبي بصوت رخيم يتمايل له الجميع طربا واعجابا .

واغاني الغوص ليست وقفا على الرجال اثناء تواجدهم في البحر بل ان اهاليهم على اليابسة يلجاون ايضا الى الغناء للتعبير عن لوحة الفراق او للتعبير عن فرحة العودة او للتعبير عن الشوق الى اللقاء في حالة تاخر رجال الغوص . ولكل مناسبة اهازيجها الخاصة المعروفة ..

وكم شهدت شطان الخليج برمالها الذهبية جحافل النسوة وهن يودعن بمرارة او يستقبلن بفرح الزوج او الابن او الاخ او الحبيب بكلمات تذوب شجنا وتتفجر رفضا حينا واستسلاما احيانا كثيرة .

ومن الالوان الغنائية المعروفة في منطقة الخليج الليوة والطنبورة والفجري والصوت والسامري .

واغلب الاغاني الخليجية جماعية يشترك فيها الجميع اما بالغناء او بالترديد او بالتصفيق فهي تقوم على فكرة وجوب التعاون بين الجميع في مختلف الاعمال .. في الاعراس كانت هناك الوان غنائية معروفة ولكل مرحلة من مراحل الزواج لونه الخاص من الغناء منذ يوم الخطوبة وعقد القران وحتى نهاية مراسم الزفاف وما يتبعها من احتفالات .

وقد اشتهر بعض الفنانين في اداء بعض الوان الغناء مثل محمد فارس وضاحي بن وليد ومحمد فارس وعوض الدوخي الذين كانوا احسن من معنى الصوت اما الاغاني الجماعية فهناك فرق

مشهورة لادائها تنتشر في ارجاء الخليج وهناك دور الطرب الشعبي التي تضم هذه الفرق والتي لا تكاد تلخو منها مدينة من مدن الخليج العربي .

وهذا لون من الوان الغناء ترددة النسوة عند تاخر رجال البحر في رحلتهم :

توب توب يا بحر
جيبهم جيبهم
خاطفين جيبهم
جدفوها على السيف
ام الحنايا
جدفوها على السيف
تجر المجاديف
كلها اصبيان
تجر المجاديف
لا تكلف عليهم
يا نوخذاهم
لا تكلف عليهم
ترى البحر بارد
غصب عليهم .
جرحني القطام
اي واخشمي
جرحني القطام
توب يا بحر توب يا بحر
جيبهم خاطفين جيبهم
جيبهم تابعين نصيبهم
ياحناية بالمعجون
خلي الغواويص يجون
يا حصاة المقبرة
هاتي هوانا بقبرة
توب توب يا بحر
ما تخاف من الله يا بحر
شهرين والثالث دخل
يا نوخذانا القايد
انت راعي العوايد
اسرع ابهم علينا
توب توب يا بحر

وهذا موال يردده النهام في ليالي البحر الموحشة :

يا زين الاوصاف يالي كن قلبك صخر
ما فيك رحمة الخنسا لاخوها صخر
انت الذي من حديد الصلب لو من صخر
انظر ترى الماي ينبع من صميم صخور

ياما وياما شربنا من صميم صخور
اهل التجاريب من قبلي ينحتون صخور
حتى حصل من جهدهم ما يهد الصخر

والصوت يغني احيانا بلغة عربية فصحى مثل هذا الصوت

يشوقني برق من الحي لامع
لعل به تبدو الربا والمرابع
وحيث ارى عرف النسيم اذا سرى
تذكرت ما ضمته تلك المواضع
لاني على التذكار مازلت والع
ومازال قلبي نحو سهدك نازع
عرفت الهوى لكن جهلت فعاله
وكيف وقد ضمته مني الاضالع
اذا لمع البرق وهنا من الحمى
حبا قلبي وانهلت عليه المدامع
سقى الله تلك الديار واهلها
وحيا رباها حيث ما القلب طامع

ويعتبر الصوت التالي من احلى ما يغنى في المنطقة :

الا يا صبا نجد .. متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجدا على وجد
رعى الله من نجد اناسا احبهم
فلو نقضوا عهدي حفظت لهم ودي
سقى الله نجدا والمقيم بارضها
سحابا طوالا خاليات من الرعد
اذا هتفت ورقاء في رونق الضحى
على مايس الاغصان غصن من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم اكن
جوادا وابديت الذي ما به ابد
وقد زعموا ان المحب اذا دنا
يمل وان البعد يشفي من الوجد
بكل تداوينا ولم يشف مابنا
على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع
اذا كان من تهواه ليس بذي ود

وهذا صوت مثلوث :

اهلين هل السعود
خل وفى بالوعود
اخلص بوده وعاد
رحبت صافي الخدود
اوقات وصله سعود
ان صح منه ميعاد
يازين كن لي ودود
ارحم محب ودود
بلغ بعطفك مراد
اعطيك مني شهود
ذلي وشوقي شهود
تعطي لحبي وكاد
بيني وبينك عهود
ان كنت ترعى العهود
ارعاك واخلص وداد
الحب مابه جحود
النار ذات الوقود
ان حل منك بعاد

وهذا صوت اخر من النوع المثلوث يمضي على نفس المنوال :

دمعي جرى بالخدود
والجفن عاف الرقاد
مما جرى بالفؤاد
الناس عني رقود
وانا بليلي انادي
الداد لاهل الوداد

وهذه كلمات صوت اخر :

قال متهو في منام الليل ناح
من هواجيس على قلبي تدور
ياصباح الخير يانور الصباح
والمسا مساكم الله بالسرور
زارني في الليل قلبي واستراح
وانوره ليل الدجى في كل نور
الزعل من بيننا هاذاك راح
وان جفانا صاحبي فهو معذور
يالطيف الروح يازين الملاح
ياكحيل العين يابدر البدور
غصن موز هبها نود الرياح
عنبر بريحه وتسقيه النهور .
طيرة لاحت من طيور الفلاح
ليت طيره على روس الزهور
عقب ماقلبي معذب بالجراح
طالت الايام والوصل مهجور

وهذا صوت اخر :

ياظريف الطول لا تصبح بخيل
راقب الله في الذي يبغى هواك
لا تخليني من فراقك عليل
هايم بهواك خطر من جفاك
خاف الله في الذي حاله نحيل
خاضع لك قاعد لك في رضاك
وين ذاك الود والحب والطويل
طول عمري والسنين اللي معاك
بالحمل حملتني حمل ثقيل
اه واعزاه طول بي جفاك
لو شكيت الحال مالي من يشيل
عني همومي وشي ما خفاك

وغالبا يبدأ الصوت بمقدمة قصيدة لاتزيد عن اربعة او خمسة ابيات تؤدى كموال من الشعر الفصيح مثل :

ان العيون التي في طرفها حور
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يقتلن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن اضعف خلق الله انسانا

او :

سالته الوصل يوما قال منعطفا
راجع سؤالك واحذر اية الخطر
ان المحبة اصل الوصل يفسدها
وان لذة المحبوب بالنظر

او :

جرحت قلبي بلحظ منك فتاك
فمن بهذا ياحياة الروح افتاك
ماكان ظني بهذا يا منتهى املي
ان تشمتي بي اعدائي واعداك
ان كان الناس عيد يفرحون به
يانور عيني فعيدي يوم لقياك

او :

خيالك بين طابقة الجفون
وذكرك في الخوافق والسكون
ويوم لا اراك يضيق صدري
وتنذرني العواذل في شجوني
تبارك من كسى خديك وردا
وتوجه بتاج الياسمين

وكما يكون للصوت مقدمة ، كذلك يختتم بابيات قصيرة مثل :

حسبي على اهل الهوى
هم بالهوى ولعوني
من يوم ثوبي ذراع
عطشان يا اهل الهوى
بموت انا فادركوني
بشربة هنية بساع

او :

يا ام عمرو جزاك الله مكرمة
ردي على فؤادي اينما كانا
لا تاخذين فؤادي تلعبين به
وكيف يلعب بالانسان انسانا

ومع اهمية الصوت فهناك الوان غنائية اخرى غيره مثل الخماري وهذا نوع منه يسمى لعبوني نسبة الى الشاعر ابن لعبوني :

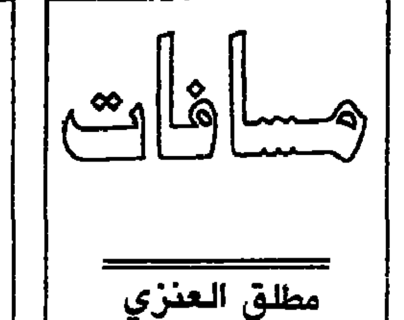
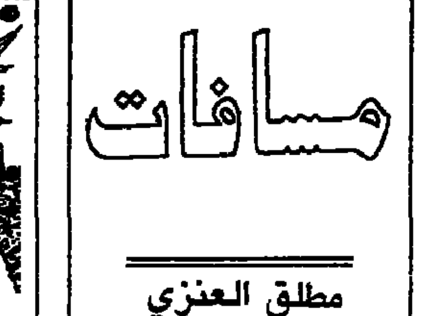
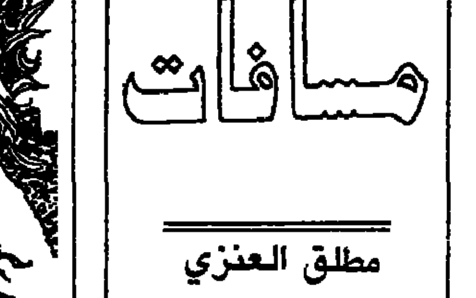
ياعلي صحت بالصوت الرفيع
يامرة لا تذبين الجناع
عندكم ياعلي صفرا صنيع
سنها يا علي رقم الرباع
سايمين الهوى يامن يبيع
يشترون الهوى اهل الرفاع
ليت اهلنا واهل مي جميع
نازلين على جال الرفاع
ضحكلي يوم انا توي رضيع
ما سوت عبرتي يوم الوداع
طوعوني وانا ماكنت اطيع
واطرحوني وانا قرم وشجاع

اما السامري فهو لون من الوان الغناء الجماعي المعروف في منطقة الخليج والجزيرة العربية وهذه سامرية معروفة .

اه من عين عسيرة
دمعها يجري غديرة
اه من قلب تولع
طبة المغرم عسيرة
من غزال ذا رمني
خزني والتف عني
صلبني حبه محني
نوبتي منه خطيرة
عندما فل العباية
شفت لي لمعة مراية
شب في قلبي وراية
لف واجنب في مسيره
قلت يا سيد الغواني
ذابحني وحبك براني
ارحموا حالي تراني
حاير بالود حيرة
من عيون خازرتني
في غرامي غرقتني
واعذابي صوبتني
طار قلبي من ضميره
نور عيني ما درى بي
ان حبه قد سطابي
مادرى سبة صوابي
مالها بالحب غيره
ياهل الحب اسمعوني
احذروا سود العيون
الهوى كله جنون
قط ما يبرى كسيرة

اما الفجري فهو انواع ويعتمد على المواويل (الزهيريات) ويؤدى جماعيا وغير الفجري هناك ايضا الطنبورة والليوة وغيرها من فنون الغناء الخليجي الممتع .





مسافات

مطلق العنزي

هموم العرب

ما اكثر هموم العرب .. في عصر الحزن العربي .. العرب ابتلوا بمصائب كبيرة أهمها مصيبتان :

الاولى هي الاجماع العالمي على ان العرب يجب ان يصنفوا في خانة النوع البشري الثالث ..

ويجب ان يقفوا بكل انتظام واحترام في الدرجة الثالثة .. واستغل العالم (فترة تخلف العرب) فجبرهم لتمرير مصالحه .. ولعبه وخططه .

والمصيبة الثانية مرتبطة بشكل وثيق بالمصيبة الأولى وهو ان وجود بعض العرب (عالة) على العرب .. وتشويها للمواقف العربية المضيئة التي لعبها العرب في تاريخهم المشرق ..

لهذا خرج العالم بكل اساليبه جيل عربي .. لا يعرف من الحياة سوى ان يعيش ثريا ولا يهتم باية قضية .. الا ان تكون مرتبطة بـ (تموينانه) المالية .

ومع الاسف ان بعضهم يحفل شهادات عالية ويعتبرون في الطليعة المتعلمة (المتأخرة) لان اهتماماتهم لا تتعدى محيط اشخاصهم .

فهم يدعمون ترسيخ رغبة انظمة العالم السياسية .. ومصالحهم الاقتصادية .. في ان يبقى العرب كما تركتهم خلافة بني عثمان .

وهذا الشعور الانفرادي لدى افراد المجتمعات العربية انما يكرس المفهوم السابق .. أيضا .

لهذا فالعرب يشنون حربا على أنفسهم من الداخل ويتصرفون تصرفات .. تبعدهم عن الطموحات التي يسعون لتحقيقها والوصول الى اهدافهم السامية التي طبقوها فاضاءوا بها ارجاء الدنيا .. ، لان هدفهم لم يكن لمصلحة او خدمة الذات .

هدفهم كان الانسان ولا غير الانسان .

الخيل العربية وصلت الى معظم أجزاء الأرض لتحرير الانسان من عبودية السلاطين والطغاة أمثال كسرى الذي كان يستعبد كل من يقع تحت حكمه بما فيهم العرب ..

اجدادنا رفعوا راية الانسان .. وحقوق الانسان قبل الف واربعمائة عام . فهل نصل الى ربع ما وصلوا اليه من الحضارة والاهتمام بالانسان .. فالانسان ضائع ومستضعف بعصر الالة التي تطحن كل شيء وتصادر كل شيء حتى دموع الامهات .

والثكالى
وقلوب العشاق .



عبدالله احمد شباط

لايكاد يمر اسبوعا الا ونقرأ في الصحف السيارة اعلانات لوزارة الحج والاوقاف تطلب فيها ائمة .. وخطباء .. ومؤذنين .. وخدم للمساجد .. وتتكرر الاعلانات دون جدوى . ويتساءل الكثيرون في لهفة وخوف الا يوجد من بين فئات مجتمعنا المسلم من يقوم بهذه المهمات البسيطة ؟ على ما تربينا عليه من تعليم القرآن الكريم وتعلمه . والتمسك بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ الا يوجد من يحب ان تكون له اسوة في الصحابة والتابعين .. والسلف الصالح رضوان الله عليهم

والمفهوم الطبيعي ان مجتمعنا الذي تربى تربية اسلامية حقة وتمسك افراده باهداب الدين الحنيف لا يزال فيه من يحب عمل الخير واتيان الطاعات .. وانه ليزخر بالمئات بل بالاف القراء المجيدين للتلاوة المتفقهين في الدين المتمسكين بالسنة .. العاملين بها .

لكن المشكلة ..

انه بعد ما اتسع العمران .. وامتدت المدن .. وتباعدت مناطق السكن اصبح الانتقال من مكان الى مكان مرة واحدة في اليوم مشكلة . فكيف بها تتكرر خمس مرات في اليوم الواحد ؟

لذلك من الصعوبة ان يحاول من يؤدي هذه المهمات ـ اذا كان ساكنا في شرقي المدينة ـ واحد المساجد في غربها وبالعكس . فلو افترضنا ان توفر وسائل النقل يحل المشكلة بالنسبة للانتقال تصادفنا عقبة ـ بل عقبات . منها ان اكثر الذين يؤدون هذه المهمات من انصاف العاجزين والطاعنين في السن وان اكثرهم لا يجيد قيادة المركبات ومنها ايضا ان المكافأة التي تدفعها وزارة الحج والاوقاف لا تتحمل ان يستخدم افراد هذه الفئات سيارات الاجرة خمس مرات في اليوم .

ولعل قائل يقول : ليسكن هؤلاء بقرب مساجدهم .. وتأتي الصعوبة الكبرى في ان المكافأة في بعض الاحيان لا تغطي ايجار السكن المتوسط .

والحل ..

الحل اتبعه الاقدمون الذين قاموا ببناء المساجد على نفقتهم الخاصة فانه ما من مسجد اقيم على نفقة شخص رجلا كان او امرأة الا وله وقف من عقار يؤمن السكن والنفقة للامام والمؤذن .

وقد سار بعض المحسنين على هذه الوتيرة عندما يبنون مساجدهم فانهم اول ما يفكرون في سكن القائمين بمهمات المساجد .

وهناك بعض الحكومات ـ ومنها حكومة الكويت على سبيل المثال عندما تبني مسجدا في اي منطقة تضع في حسابها سكن الامام والمؤذن والخادم وتبني عقارا يستفيدون منه كمورد ثابت للرزق على شكل عدد من الدكاكين يستغلون ايجارها .

والرأي الذي اقدمه لوزارة الحج والاوقاف كما ترون ليس جديدا .. وانما هو تذكير فان الذكرى تنفع المؤمنين . وهو ان تقوم وزارة الحج والاوقاف الموقرة ببناء مساكن او شراء مساكن قرب المساجد ـ ليس بالضرورة ان تكون فخمة او كبيرة الحجم وانما ان تسد الحاجة لسكن الامام والمؤذن والخادم . وان تراعي هذه الناحية مستقبلا عند انشاء المساجد الجديدة . وانني متأكد بان هناك الالاف ممن يرغبون في تأدية هذه الخدمات الشريفة سيتقدمون للعمل متى توفر لهم ذلك السكن بالاضافة الى المكافأة لتي تدفعها الوزارة حاليا .

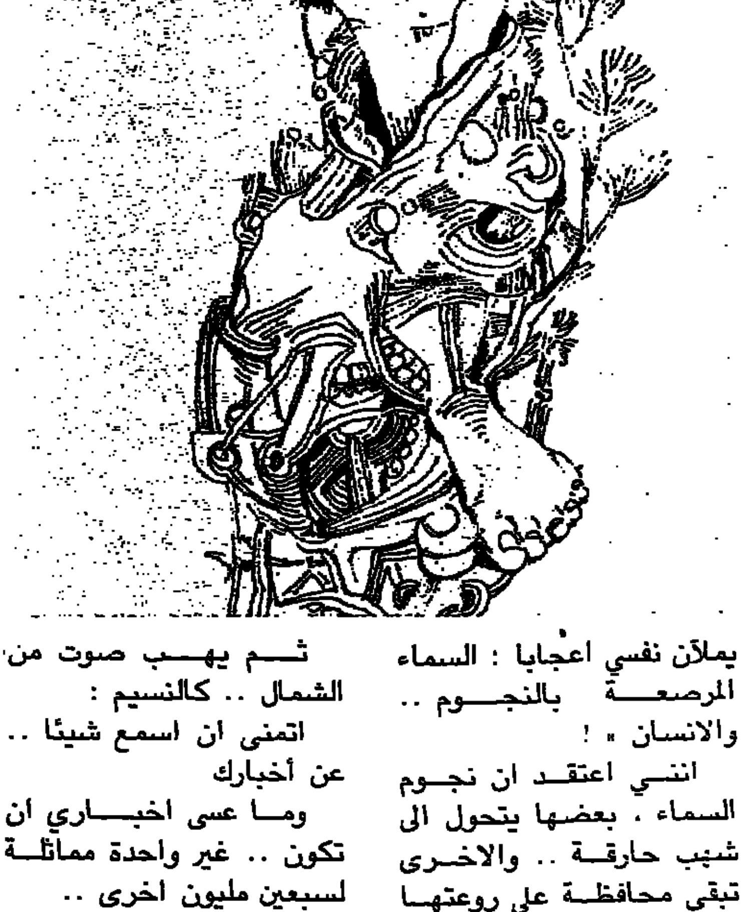
والدافع الذي دفعني لكتابة هذه الذكرى .. هو خلو العديد من المساجد من هذه الفئات .. ومن ثم تعطيلها عن تادية دورها الرائد في تنمية المجتمع الاسلامي .. وثقتي التامة بان حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة الحج والاوقاف والاجهزة المعنية بالشئون الدينية لن تالو جهدا في سبيل تعزيز مكانة المسجد ليؤدي دوره الكبير في ابراز هذه الشعيرة ـ الصلاة ـ الكبرى والتركيز عليها ومساعدة المواطنين على ادائها في اوقاتها . وفي الاماكن المخصصة لها وتعويد ناشئينا الذين هم عماد المستقبل على ادائها .

وانني واثق بان اي فرد عامل في هذه الاجهزة ـ الحكومية ـ او الجمعيات الخيرية يساعد او يحاول لفت النظر او يقترح مثل هذه الاشياء سيكون انشاء الله من السعداء المحظوظين الذين سيكتبهم الله مع الشاهدين يوم القيامة وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون . صدق الله العظيم .

إيقاع منفرد !

عبدالله العتيبي






« ١ »

● كل يوم نغادر اليك أيها الوطن ..

ـ عجبي !!
قادمون منك ..
وذاهبون فيك !

« ٢ »

● قال صديقي : يحس الانسان ـ احيانا ـ انه قد تحول الى عصفور ..! عصفور داخل قفص .. فلمن ينشد ؟

والى اين يطير ؟

لكن الفارق بين الانسان والعصفور .. هو ان الاول ، يمكن له أن يتجاوز ظروفه ، ويستفيد منها ، ليسجل أناشيده من اجل الحياة ..

وليكتب اغانيه من أجل الانسان ..

« ٣ »

● ثم قال :

ثمة من قال : « شيئان يملآن نفسي اعجابا : السماء المرصعة بالنجوم .. والانسان » !

انني اعتقد ان نجوم السماء ، بعضها يتحول الى شهب حارقة .. والاخرى تبقى محافظة على روعتها لتضيء للانسان دربه في ظلام الليل !

ـ والتفت نحوي بعد ان كان مطرقا .. التفاتة من ورق جامد وحبر ناشف ..

ونحن ايها الصديق ، نرفض ان نكون شمعا يحترق دونما سبب ودونما نتيجة .. بل نريد ان نكون ـ وبتواضع كثير ـ نجوما تضيء الدروب لهؤلاء الذين يتمتعون ـ لمن يراهم ـ بعيون ، ولكنهم لا يبصرون بها !

« ٤ »

● ثم يرحل .. وأنا بين لغة الحوار التي تعطلت وأصداء بعيدة (حانية) لنقاشاتنا الصغيرة .. وضحكاتنا المجلجلة .. التي انما تنبثق من القلب ..

اتصفح بقايا رسومه التي نقشها على جدار الذاكرة « المهترىء » بفعل ملوحة ورطوبة وحرارة الترحال والغياب ..

اتصفحها .. والرحيل ـ اللغة الرسمية بيننا يقلب معي تلك الرسوم .. بين « قرية بلا ظل » وظل بلا ضوء .. وسماء بلا نجوم .. وعيون بلا ابصار ..

ثم يهب صوت من الشمال .. كالنسيم :

اتمنى ان اسمع شيئا .. عن أخبارك

وما عسى اخباري ان تكون .. غير واحدة مماثلة لسبعين مليون اخرى ..

هبت عليها عواصف رملية .. فتدحرجت الى الجحيم كقشش في خلاء .. واندثرت ..

« ٥ »

● تلك هي اخباري الان ..

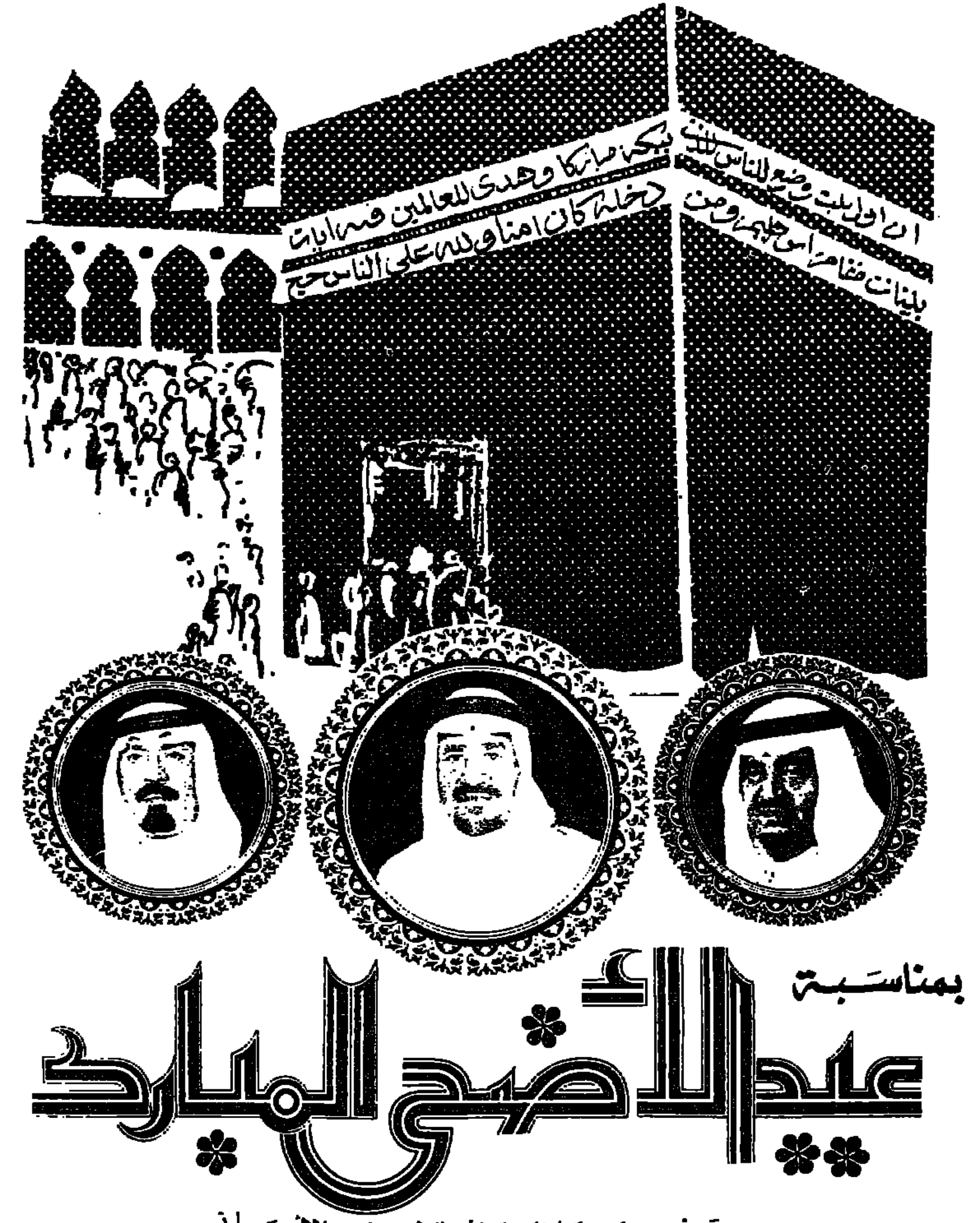
ولكنها ستتحسن حينما « اتجاوز الظروف » واستفيد منها .. لاسجل اناشيدي من اجل الحياة .. ولأكتب اغاني من اجل الانسان ..

وتلك هو الفارق بين الانسان والعصفور !

« ٦ »

● كلما تشبثت بالأمل
في ان تلد الأيام
الوليد المنتظر

تذكرت
ان الحمل عسير والمخاض
خطر !



بمناسبة

عيد الأضحى المبارك

ترفع اجمل التهاني واطيب الأماني
إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك خالد بن عبد العزيز المفدى

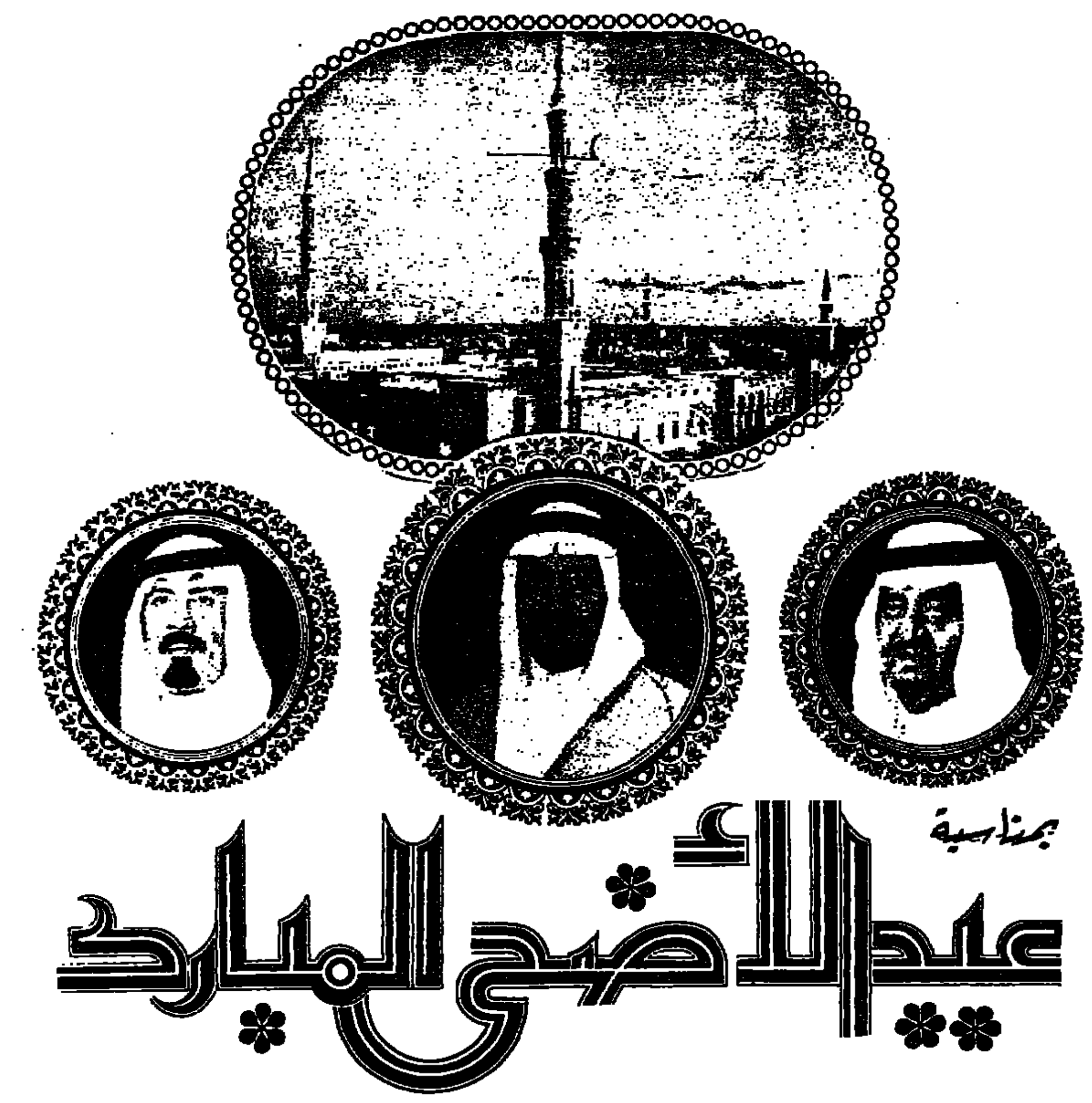
والى حضرة صاحب السمو الملكي الامير
فهد بن عبد العزيز
ولي العهد الامين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء

والى حضرة صاحب السمو الملكي الامير
عبد الله بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل والأمة العربية والاسلامية — أعاده الله على الجميع باليمن والخير والبركات

مؤسسة الشاطئ للتجارة والمقاولات

مباني حديدية ـ مستودعات ـ هنقارات ـ خزانات حديد ـ بيوت جاهزة ـ اليكترونيات
الدمام ـ شارع الجامعة ـ تلفون ٨٣٤٦٠٦٦ / ٨٣٤٢٦٧٧



بمناسبة

عيد الأضحى المبارك

نرفع أجمل التهاني وأخلص الأماني الى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك خالد بن عبد العزيز المفدى

والى ولي العهد الامين والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي

الأمير فهد بن عبد العزيز

والى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والى الاسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
سائلين الله أن يعيده على الامة الاسلامية بالخير واليمن والسعادة

التوكيلات العمومية للآلات

GMA

الخبر ـ تلفون ٨٦٤٤١٨٤ / ٨٦٤٢٥٥٨ ـ جدة ـ تلفون ٦٤٢٩٥٠١
الرياض ـ تلفون ٤٧٦٢٣٢٠ ـ الجبيل ـ تلفون ٣٦١٣٠٨٥



تتشرف المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بأن ترفع أحر التهاني وأصدق الامنيات إلى مقام صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز والى ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز والى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز والى الاسرة المالكة والشعب السعودي النبيل .. والأمة الاسلامية، سائلين المولى القدير أن يحقق للمملكة وشعبها في ظل قيادتها الحكيمة كل تقدم وازدهار.

والمؤسسة تود أن توجه عناية عملائها الكرام إلى أن إجازة عيد الأضحى المبارك بمصانعها المختلفة تكون على النحو التالي :

- مصنع الرياض / طريق الخرج : تبدأ مع نهاية دوام يوم الأربعاء الموافق ١٤٠١/١٢/٩هـ بحيث يستأنف العمل مع بداية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠١/١٢/١٩هـ
- مصنع الدمام / حي الطبيشي / أمام شركة كعكي كولا / خلف محطة بنزين التسهيلات تبدأ الاجازة مع نهاية دوام يوم الأربعاء ١٤٠١/١٢/٩ بحيث يستأنف العمل مع بداية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠١/١٢/١٩
- مصنع جدة / طريق مكة / بجوار قصر خزام « البلدية » سوف يستمر العمل طوال فترة الحج دون توقف خلال ساعات الدوام الرسمي.

وترجو المؤسسة من العملاء الكرام مراجعتها قبل بداية الإجازة لاستلام جميع ما يلزمهم من منتجات الدقيق والاعلاف والنخالة بالكميات التي تكفي فترة الإجازة. وكل عام وانتم بخير.

تليفون مبيعات مصنع الرياض ٠١٤٩٥٠٠٩٧/٠١٤٩٥١٠٧٩ / مبيعات مصنع الدمام :- ٠٣٨٣٢٤٠٩٦/٣٨٣٢٠٦٢٤ « مصنع جدة / ٠٢٦٨٩٦٠٩٧/٠٢٦٨٩٧٠٨٧.





وصاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

الأمير فهد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

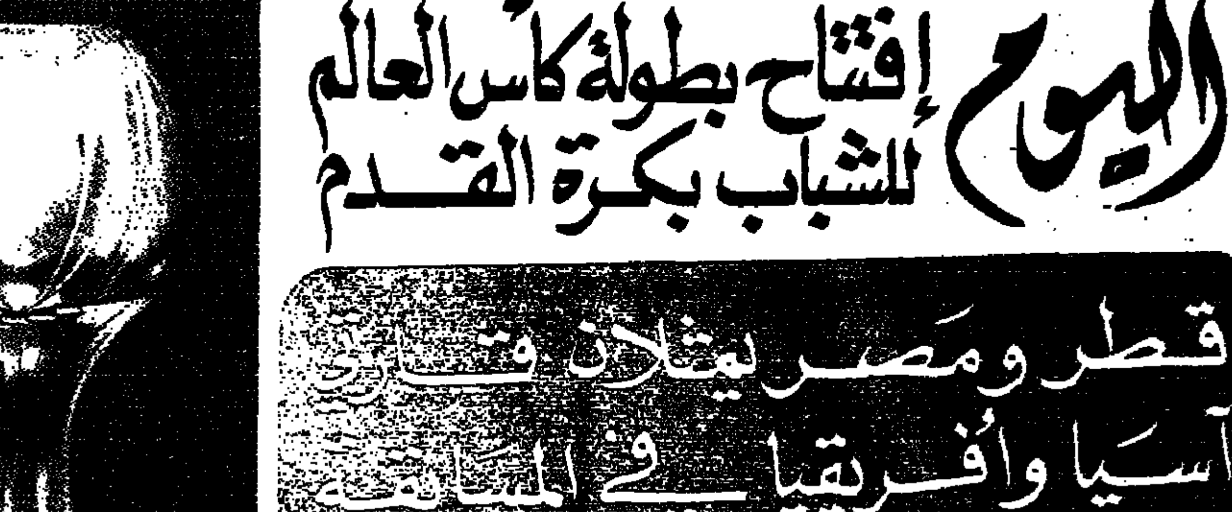
والى الاسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل



Getty

شركة جيتي للزيت





قطر ومصر يمثلان قارتي آسيا وأفريقيا في المسابقة

الأرجنتين والبرازيل والمانيا الغربية أفضل المتنافسين على البطولة

■ كاس العالم لكرة القدم ـ الشباب .

اليوم تدخل ١٦ دولة صراعا كرويا عالميا على مستوى الشباب حيث ستبدأ اليوم اولى مباريات بطولة كاس العالم للشباب في كرة القدم الثالثة والتي تجري جميع مبارياتها على ارض استراليا .

وهذه البطولة تعتبر من اهم البطولات في عالم كرة القدم بعد بطولة كاس العالم للرجال المعروفة وذلك لان هذه الدورة هي فرصة لجميع منتخبات العالم وخاصة تلك التي تاتي دائما واجهة الكرة العالمية وهي محك للدول لكشف خاماتها الجديدة وبضاعتها وذلك من اجل تحقيق المزيد من تقدم مستوى اللعبة والنهوض بها والاهتمام بالدم الجديد .

كما ان هذه البطولة « ينتظر » منها ان تظهر نوابغ كروية جديدة يمكن الاستفادة منها لزيادة « حلاوة » مباريات كاس العالم باسبانيا .. « كماردونا » والذي عابه بريق شهرته « يلمع » بعد ان شارك في دورة هذه البطولة الثانية والتي اقيمت في طوكيو عام ٧٩ .

ويتبقى اخيرا السؤال الذي يطرح نفسه من هو بطل شباب العالم ؟ هذا ما سوف تفصح عنه مباريات هذه البطولة التي تفتتح اليوم والتي تجمع بين مدارس مختلفة للكرة في العالم .

□ أهمية البطولة □

هذه البطولة لها أهمية كبيرة فكونها تقع كل عامين .. وليست اربعة اعوام كما هو دارج .. ويعهد بتنظيمها لدولة لم يسبق لها تنظيم لاحداث وبطولات كروية على مستوى عالمي .. ولهذا اهداف .. فتنشيط وتكثيف وتشجيع الدول المتاخرة عن الركب في هذه اللعبة للحاق به .

كما ان هذه البطولة قد لاقت اهتماما كبيرا من جميع الدول الاعضاء في الاتحاد الدولي لكرة القدم وخاصة الدول الاوروبية والتي تسعى لجعل هذه البطولة في مستوى قمة وذلك بادخال لاعبين جدد ضمن منتخباتها .

الاتحاد السوفياتي ثم الارجنتين فمن بطل الكاس الثالثة ؟

لقد اقيمت هذه البطولة لاول مرة في بلد عربي استطاع ان يحقق انجازا كبيرا للعرب عندما استطاع وبكل اقتدار على اخراج هذه البطولة في مستوى لا يتوقعه احد .. حيث اظهر الاشقاء التوانسة كل ما لديهم في سبيل نجاح البطولة .. وخاصة انها تقام لاول مرة . وذلك في عام ٧٧م وقد حقق فريق الاتحاد السوفياتي البطولة بعد تغلبه على فريق المكسيك في المباراة النهائية بعد ضربات الجزاء ١١/١٠ .

* وفي العاصمة اليابانية « طوكيو » جرت مباريات الدورة الثانية وكان ذلك في عام ٧٩ وقد حقق فريق الارجنتين بطولة الدورة بعد تغلبه على فريق الاتحاد السوفياتي ١/٣ .

انجازات العرب في دفتر البطولة

بعض منتخبات الدول العربية كانت لها مشاركات في هذه البطولة ففي البطولة الاولى كانت هناك العراق ممثلا عن اسيا والمغرب ممثلا عن افريقيا بالاضافة الى تونس « البلد المضيف » ولم يحالف الحظ اي من هذه المنتخبات في الوصول الى الادوار النهائية .

* وفي الدورة الثانية بطوكيو .. لم تشارك سوى دولة عربية وهي الجزائر والتي خرجت من دورة الـ ٨ على يد الارجنتين التي حققت البطولة .

□ الدورة الثالثة □

* الدورة الثالثة والتي سوف تفتتح اليوم تغيب عنها منتخبات قوية سبق وان شاركت في الدورتين السابقتين . كالاتحاد السوفياتي بطل الدورة الاولى وثاني الدورة الثانية ومنتخب البارجواي الذي يعد من افضل منتخبات الشباب بامريكا الجنوبية .

وكما ان هناك منتخبات غابت عن البطولة هناك منتخبات تشارك في هذه البطولة لاول مرة وهي المانيا الغربية والولايات المتحدة وقطر ومصر واستراليا وكوريا الشمالية والكاميرون وانكلترا .

المنتخبات المشاركة والمجموعات

* في هذه الدورة ستلعب منتخبات ستة عشر دولة قسمت الى اربع مجموعات بواقع كل اربعة منتخبات في مجموعة واحدة وستلعب مبارياتها بطريقة الدوري من دور واحد ومن ثم يدخل الاول والثاني من كل مجموعة الى دور الـ ٨ بطريقة خروج المغلوب .

وقد قسمت المنتخبات بطريقة القرعة والتي جاءت على النحو التالي :

★ المجموعة الاولى :

امريكا ـ بولندا ـ الاورجواي ـ قطر .

وتجري مبارياتها في مدينة بريسبين .

★ المجموعة الثانية :

رومانيا ، البرازيل ، ايطاليا وكوريا الجنوبية .

وتجري مبارياتها في مدينة ملبورن .

★ المجموعة الثالثة :

مصر ، المانيا الغربية ، المكسيك واسبانيا .

وتجري مبارياتها في مدينة اديليد كانبرا .

★ المجموعة الرابعة :

استراليا ، الارجنتين ، الكاميرون وانكلترا .

وتجري مبارياتها في مدينتي سيدني ونيو كاسل .

* وفي هذا التحقيق الذي تنشره « اليوم الرياضية » عن هذه الدورة تلقي الاضواء على جميع المنتخبات المشاركة في البطولة .

★ المجموعة الاولى ★

* امريكا :

منتخب شباب الولايات المتحدة هو اكثر فرق المجموعة استعدادا وهذا المنتخب مشكل من جامعتين فقط . ورغم ان الفريق حديث الخبرة في هذه اللعبة نظرا لحداثة اللعبة عموما في امريكا ولكن المفاجاة التي فجرها هذا المنتخب في اخر مبارياته الاستعدادية قبل قدومه الى استراليا وذلك عندما فاز على منتخب شباب المكسيك ١/٢ وفي عقر دارهم .

* بولندا :

للمرة الثانية استطاع فريق بولندا الوصول الى هذه النهائيات وهذا سيجعلهم ان يثبتوا انفسهم ويعملوا شيئا ما في هذه البطولة والكرة البولندية تمثل كرة اوروبا الشرقية التي تتميز باللعب السريع واللياقة البدنية الكبيرة .

* الاورجواي :

هذا المنتخب هو نجم امريكا الجنوبية المرتقب . في هذه البطولة فقد حققت وبجدارة فائقة بطولة امريكا الجنوبية ويتميز الفريق باللعب الرجولي والجماعية الدقيقة في لعبها .

* قطر :

المنتخب القطري الخليجي والذي يشارك في هذه النهائيات لاول مرة وكذلك على مستوى منتخبات الخليج وقد حقق المدرب البرازيلي « افرستو » للكرة القطرية ما لم يستطع اي مدرب تحقيقه فقد ارتفع بالفريق كثيرا الى درجة انه في اخر مباريات المنتخب الاستعدادية بمعسكره بالبرازيل استطاع ان يهزم منتخب شباب البرازيل ١/٢ . والفريق عموما يتميز باللعب السهل والجماعية في الاداء .

★ المجموعة الثانية ★

* رومانيا :

منتخبها يشابه المنتخب البولندي في طريقة لعبه نظرا لانهما يمثلان مدرسة واحدة وهي اوروبا الشرقية ولكن الفريق يتميز بالقوة والحماس الشديد في اداءه .

* البرازيل :

الفريق شارك في البطولة الاولى وحقق المركز الثالث ولكنه لم يصل للنهائيات في الدورة الثانية . والمنتخب رغم عدم ترشيح النقاد له لتحقيقه البطولة الا ان الجميع يعرفون بان البرازيليين هم اصحاب المفاجات . واصحاب الكؤوس ايضا .. وكعادة الكرة البرازيلية فهي تتميز بسهولة الاداء والهجوم المفاجىء المثير .

* كوريا الجنوبية :

بطلة اسيا وهذه هي ثاني مرة تشارك في البطولة يتميز افرادها باللعب السريع واللياقة البدنية العالية ويمتلكون اجسام قوية ومن عيوب فريق كوريا الجنوبية انه يتكاسل في بعض اوقات المباراة مما يتيح الفرصة للخصم كسبهم .

* ايطاليا :

الجميع يعرف بان الايطاليون يدافعون اكثر مما هم يهاجمون .. والمعروفة بطريقة « الكاتناشيو » ولكنهم بدأوا في الفترة الاخيرة بالابتعاد عن هذه الطريقة والتي ابعدت ايطاليا عن بطولات العالم .. بعدما كانت تحرزها بسهولة .

□ هاني مصطفى مدرب منتخب شباب مصر .



□ افرستو مدرب منتخب شباب قطر

★ المجموعة الثالثة ★

* مصر :

الفريق دخل للنهائيات بطريقة سهلة بحيث انها لم تلعب سوى مبارتان امام زيمبابوي فازت في واحدة وتعادلت في اخرى .. والفريق دخل في معسكر تدريبي وقام باجراء بعض المباريات الاستعدادية في بعض دول اوروبا والفريق تنقصه الخبرة .

* المانيا الغربية :

رغم ان هذا المنتخب لم يدخل هذه النهائيات سوى هذه المرة وذلك بعد ان حقق وبجدارة بطولة اوروبا للشباب . فالكرة الالمانية الغربية معروفة بقوتها وسمتها الكبيرة ويتميز الفريق بانه يجمع بين اسلوب المدرسة الاوروبية ومهارات المدرسة الامريكية الجنوبية والفريق عموما يلعب بمبدأ الفوز من اقصر الطرق .

* المكسيك :

لثالث مرة تشارك في البطولة ويتمتع افراد منتخبها بالفنيات والمهارات الفردية والمغامرة في اللعب .. ويعتمدون على طريقة كشف التسلل بفضل السرعة والذكاء اللذان يمتلكونه .

* اسبانيا :

يعتبر الفريق الوحيد من اوروبا الذي شارك في جميع دورات هذه البطولة وهذا يدل على ثبات مستوى لاعبيه بالرغم من اخفاقهم في التخطي للادوار النهائية الا ان الجميع يؤكدون بان هذا الفريق سيعوض ما قد فاتهم في

بقلم : محمد العون

الدورتين السابقتين .

★ المجموعة الرابعة ★

* استراليا :

الدولة المستضيفة ويعتبر فريقها ضعيف جدا بالمقارنة مع مستويات الفرق الاخرى والارض والجمهور عاملان لن يساعدان نظرا لمستوى المنتخب .

* الارجنتين :

البطلة في العام ما قبل الماضي والفريق يعاني من مشاكل عديدة فنيا .. فالفريق لا يتسم باللعب الجماعي كما هو معروف عن الكرة الارجنتينية والفريق عموما يمتلك روح قتالية فريدة من نوعها ويمكن ان توصله الى الادوار النهائية .

* الكاميرون :

يمتاز الفريق الكاميروني باللياقة البدنية العالية فقط وذلك بما يتميز به الافارقة عموما ولكن الفريق تنقصه الخبرة وكذلك مهارات افراد الفريق فهي ضعيفة الى حد ما .

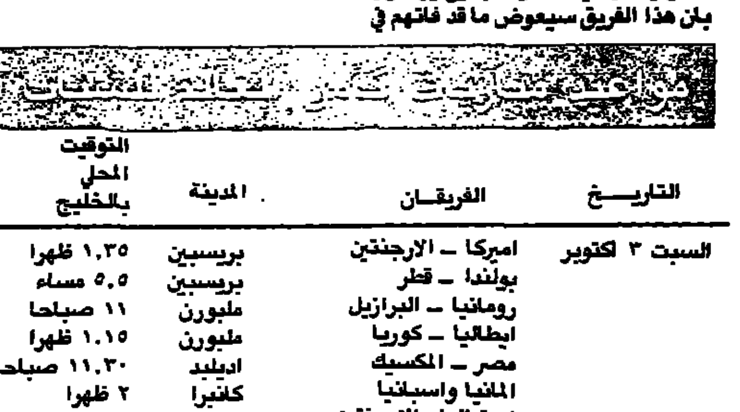
* انكلترا :

لاول مرة تلعب في هذه النهائيات والفريق يضم نجوم معروفون جدا امثال بول آلن الذي لعب مع وستهام يونايتد امام الارسنال في نهائي كاس انكلترا للعام ما قبل الماضي وكان عمره ١٧ عاما .. ويمتاز الفريق بالجماعية مع اعتماده على الهجوم الكامل والتسديد القوي من مسافات بعيدة .

واخيرا .. لنا كلمة ،

بعد القاء الضوء على المنتخبات التي سوف تشارك في هذه الدورة نتمنى ان نكون قد وفقنا في ايصال معلومات حول الفرق والبطولة للقارىء العزيز والذي نحب ان نذكره بان « اليوم الرياضية » ستقوم بتغطية مباريات هذه الدورة جميعها .

كما ان المشاهدين في دول الخليج والمنطقة الشرقية بالمملكة سيتمتعون خلال ايام عيد الاضحى المبارك بهذه المباريات وذلك بمشاهدتها بواسطة تلفزيون دولة قطر الشقيقة والذي سيقوم بنقل جميع مباريات البطولة على الهواء مباشرة عبر الاقمار الصناعية .



التاريخ	الفريقان	المدينة	التوقيت المحلي بالخليج
السبت ٣ اكتوبر	امريكا ـ الارجنتين	بريسبين	١,٣٥ ظهرا
	بولندا ـ قطر	بريسبين	٥,٥ مساء
	رومانيا ـ البرازيل	ملبورن	١١ صباحا
	ايطاليا ـ كوريا	ملبورن	١.١٥ ظهرا
	مصر ـ المكسيك	اديليد	١١,٣٠ صباحا
	المانيا واسبانيا	كانبرا	٢ ظهرا
	استراليا والارجنتين	سيدني	١٢ ظهرا
	انكلترا ـ الكاميرون	نيوكاسل	١٠ صباحا
الاحد ٤ اكتوبر	راحـــة		
الاثنين ٥ اكتوبر	امريكا ـ قطر	بريسبين	١٠,٣٠ صباحا
	الاورجواي وبولندا	بريسبين	١٢,٤٥ ظهرا
	ايطاليا ـ البرازيل	ملبورن	١١ صباحا
	مصر ـ المانيا	كانبرا	١١,٣٠ صباحا
	كوريا ـ رومانيا	ملبورن	١,١٥ ظهرا
	المكسيك ـ اسبانيا	اديليد	٢ ظهرا
	استراليا والكامرون	نيوكاسل	١٠ صباحا
	الارجنتين وانكلترا	سيدني	١٢ ظهرا
الثلاثا ٦ اكتوبر	راحـــة		
الاربعاء ٧ اكتوبر	قطر ـ الاورجواي	بريسبين	١٠,٣٠ صباحا
	امريكا ـ بولندا	بريسبين	١٢,٢٥ ظهرا
	البرازيل ـ كوريا	ملبورن	١١ صباحا
	رومانيا ـ ايطاليا	ملبورن	١,١٥ ظهرا
	مصر ـ اسبانيا	كانبرا	١١,٣٠ صباحا
	المانيا ـ المكسيك	اديليدا	٢ ظهرا
	الارجنتين والكامرون	نيوكاسل	١٠ صباحا
	استراليا ـ انكلترا	سيدني	٢ ظهرا

دور الثمانية

التاريخ	الفريقان	المدينة	التوقيت المحلي بالخليج
السبت ١٠ اكتوبر	اول « أ » وثاني « ب »	ملبورن	١١ صباحا ١
	اول « ج » وثاني « د »	كانبرا	١٢,٣٠ ظهرا ٢
الاحد ١١ اكتوبر	اول « د » وثاني « ج »	نيوكاسل	١٠ صباحا ٣
	اول « ب » وثاني « أ »	سيدني	٢ ظهرا ٤

دور الاربعة

التاريخ	الفريقان	المدينة	التوقيت المحلي بالخليج
الاربعاء ١٤ اكتوبر	فائز من ١ وفائز ٢	ملبورن	١١ صباحا
	فائز من ٣ وفائز من ٤	سيدني	١٢,٤٥ ظهرا
السبت ١٧ اكتوبر	الخاسر ـ الخاسر	اويليد	١١,٣٠ صباحا
الاحد ١٨ اكتوبر	مباراة البطولة	سيدني	١١ صباحا



منتخب شباب قطر .

بعد العيد : الروضة والهلال بالرياض

الاحساء ـ محمد الغدير :

اتفقت ادارتا نادي الهلال من الرياض ونادي الروضة من الجشة على اقامة مباراة ودية في كرة القدم بين فريقي الدرجة الاولى في الناديين وستقام هذه المباريات على استاد رعاية الشباب بالملز وسيحدد موعد اقامتها بعد عيد الاضحى مباشرة ..

وتاتي اقامة هذه المباراة ضمن استعدادات الفريقين لمباريات الموسم القادم ..

ومن جهة اخرى ..

لاتزال رجل اللاعب ناصر الصائل من الروضة في الجبس وذلك بعد ان لعب مباراة مع احد الشركات بمدينة ابقيق وسيزاول مرانه مع فريقه بعد حوالي شهر من الان .

الحريان في ادارة العربي

المعلق الرياضي المعروف خالد الحريان ، رشح كامين السر بادارة النادي العربي الكويتي ، والمعروف ان الحريان كان يشغل رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد ، الا ان استقالته عن رئاسة الاتحاد جعلته يرشح نفسه في ادارة العربي .

الروضة تفوز على بطل الدوري

رغم الرقابة الشديدة .. الجائع بجدارة يقود فريقه للفوز !

■ فريق الروضة لكرة القدم .

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

فاز فريق الروضة على فريق النصر بهدفين لهدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء اول امس على ملعب رعاية الشباب بالملز .. سجلا للروضة حمد الجائع في الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول وسجل عبدالله السعيد الهدف الثاني في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني وفي الدقيقة ٤٤ سجل ليرا هدف النصر الوحيد اثر خطا من خارج منطقة الجزاء .

قدم فريق الروضة عرضا فنيا قويا استطاع من خلاله التحكم في الكرة والوصول الى مرمى تيسير الصقعبي عدة مرات لو استثمر مهاجموه الفرص التي لاحت لهم لخرجوا بنتيجة اكبر .. خاصة وان الدفاع النصراوي رغم لعب الجنوبي والسدحان كان مفتوحا والمرور منه سهلا .. اذ لم يستطع الناشئان سعد الجابر وغسان مبارك غلق منطقة المرمى تماما امام المهاجمين او التغطية السليمة احسن ليرا اللعب في منطة الوسط وكان مصدر خطورة حقيقية بتمريراته الدقيقة لمهاجميه وقام بدور الثائر المنهمك للفريق .

غاب عن مدرب الروضة فرض الرقابة الجدية عليه كما فعل النصر بالرقابة اللصيقة على الجائع من قبل على كميخ وان كان الجائع افلت منه وسجل هدفا اضاع محسن الجمعان والجبهان فرصتين محققتين للنصر ورغم ان الاخير كان مصدر ازعاج لدفاع الروضة بسرعته وانطلاقه السريع وحسن مراوغته الا انه طرد في الدقيقة الاخيرة من المباراة لاعتدائه بالضرب بدون كرة على احد مدافعي الروضة وما كان يجدر بالجبهان كلاعب ناشىء ان يفعل ذلك ويحصل على كرت احمر لان المباراة ودية تجريبية ليس فيها مايدعو الى اتلاف الاعصاب بهذا الشكل ولعل ذلك درسا له من البداية كما ان ماحدث من قلة من الجمهور ادى الى ترك حامل الراية عبدالرحمن الصرامي لجهته وانتقاله الى الجهة الاخرى يدل على ابتعاد هذه القلة عن الروح الرياضية ويجب الا يمر ذلك مر الكرام على المسئولين بملعب الملز وخاصة في المباريات الكبيرة .

المنتخب يصل الرياض .. ويقيم معسكراً بعد أسبوع !



■ منتخب المملكة لكرة القدم .

وصل مساء امس الاول للرياض بعثة منتخبي المملكة الاول والشباب لكرة القدم قادمين من البرازيل . وذلك بعد ان اقيم لهم هناك معسكرا تدريبيا وتقرر ان يرجع لاعبي منتخب الشباب لانديتهم استعدادا للموسم القادم .

في حين ان لاعبي المنتخب الاول قد اعطوا مدة اسبوع اجازة ومن ثم يعودوا للرياض للدخول في معسكر داخلي بالرياض ولمدة واحد وعشرين يوما تتخلله لعب عددا من المباريات التجريبية امام السويد وفنزويلا وبوليفيا وذلك استعدادا لاولى مباريات المنتخب ضمن تصفيات قارة اسيا النهائية للصعود الى كاس العالم امام منتخب الكويت في الثامن من شهر محرم .

آخر صيحة في عالم الكرة

بعد اليوم لاعناق .. بين اللاعبين .. هذا ما قرره الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) عندما قام بابلاغ نداء الى لاعبي الكرة في كافة انحاء العالم بانه ينبغي عليهم التصرف كرجال والتوقف عن معانقة وتقبيل بعضهم البعض عقب تسجيل الاهداف !!

وقد دعا الاتحاد ايضا الاتحادات الوطنية بان تتخذ اجراءات تاديبية ضد السلوك الذي لا يتسم بالرجولة ، واشار الاتحاد الى ان الابتهاج بتسجيل الاهداف ينبغي ان يقتصر على التهنئة التي يقدمها كابتن الفريق للاعب الذي سجل الاصابة .

الفيصلي يصل الى الاحساء

وصل نادي الفيصلي بمنطقة سدير الى الاحساء لزيارة المنطقة خلال اجازة العيد يجري خلالها لقاءات ودية مع نادي الفتح وربما مع أندية اخرى بالمنطقة .

نادي الهلال يوضح ما حدث بين الهلال والشباب والنصر

سعادة رئيس القسم الرياضي بجريدة اليوم الغراء ..

تحية وبعد ،

نشر في الصفحة الرياضية بجريدة اليوم العدد (٣٢٩٠) بتاريخ ٣٠ ذي القعدة « الاثنين » عن اللاعب محمد هاشم .. والذي سبق وان لعب في فريق اسكو المصري وعاد للمملكة ليلعب في احد انديتها وقد ذكر اللاعب انه اختار الشباب رغم الاغراءات التي قدمت من نادي الهلال والنصر لانه يحب الشباب وله صداقات في ذلك النادي كما نشر في صفحتكم بالعدد والتاريخ المذكورين فاحب ان اوضح (لقارىء اليوم) وللراي العام الرياضي والجماهير الهلالية بان اللاعب المذكور جاء الى النادي وعرض نفسه على الهلال بعد ان رفض عرضا نصراويا مغريا على حد قوله .. الا ان الهلال وافق على انتمائه بشرط ان يؤدي بعض التمارين مع الفريق الاول واعطى المدرب الاستاذ طه الطوخي التعليمات الخاصة بتدريب هذا اللاعب لكنه رفض المران وحاول التسجيل بعد تحقيق طلباته .

ثم رفضنا ذلك لعدم معرفة مستواه الكروي الحقيقي ..

وغادر النادي على امل العودة لنادي النصر حسب قوله .. الا انه طرق باب نادي الشباب وسجل فيه ونحن اذ نوضح ذلك للجميع حتى لا يستغل هنا اسم الهلال في مسلومة لم تحدث .. وهذا كل ماحدث .

كما نامل ان يوفق اللاعب في نادية الشباب وان يعطى بقدر ما ياخذ ..

وتقبلوا خالص تقديري

سكرتير عام نادي الهلال

عبدالرحمن بن سعيد

وصول مدرب الشباب لنادي هجر

وصل محمد أبو روف مدرب الشباب بنادي هجر وسيبدأ عمله في بداية الأسبوع القادم .

عودة الأبي من القاهرة

عاد محمد الأبي سكرتير نادي الفتح من جمهورية مصر العربية محملا باوراق عقود عدد من المدربين لبعض الالعاب بنادي الفتح .

الخالدي يستعد

حكم كرة القدم عبدالله الخالدي يشاهد في ساعة مبكرة من صباح كل يوم في ستاد الدمام يجري ويقوم بتمارين لرفع لياقته البدنية استعداداً للدوري القادم .

وغداً لناظره قريب !!

السند يعدل عن فكرة التحكيم

كتب : عبدالله القنبر .

واخيراً استجاب حارس مرمى الفتح سند السند للعدول عن فكرة ترك الحراسة والاتجاه نحو التحكيم حيث اشارت اليوم الرياضية في اعداد سابقة حول اشتراك اللاعب سند السند في احدى دورات التحكيم للحصول على شهادة تحكيم لمباريات الاحساء وفي سؤال لليوم الرياضية حول عدوله عن التحكيم والعودة الى الملاعب قال لقد درست اقتراح اليوم الرياضية مليا ووجدت فيه الصواب حيث ان عمري في الملاعب لا زال مبكراً والوقت امامي طويل كما عتب على ادارة الفتح لاهمالها فريق الدرجة الالوى بالنادي وحراس الدرجة الأولى .

محطة

حلال على الاتفاق والتألف حرام على الترجي !!

اعرف مقدما انني اخاطب رجلا .. عرف باخلاصه في عمله . هذا الرجل لا يقبل باي حال من الاحوال ان يسود عمله الفوضى والارتجالية ولا المجاملات .

(السنان) مدير بيت الشباب بالدمام . وهو ذلك الرجل المعني بتلك الكلمات . اعرفه حق المعرفة . رجل يحب عمله كما لو كان بيته . يفتح قلبه لاندية الشرقية بدون تفرقة لا فرق عنده ابدا بين ذلك النادي الممتاز واحد اندية الدرجة الثانية .

حقيقة اعترف بكل ذلك لا رياء ولا مجاملة في وجه هذا الرجل ، ولكن ولامور شهدتها بنفسي جعلتني اكن لهذا الشخص التقدير والعرفان .

ولكن المشرف على بيت الشباب بالدمام ، ويحضرني اسمه بالكامل .. هذا المشرف يتصرف كما يحلو له . في ظل غياب السنان في مهمة رسمية .

يوم الاربعاء الموافق ٢٥ ذو القعدة شهدت حدثا ، لم اكن اتوقع ان يحدث داخل هذا البيت .

وحتى لا اطيل في الموضوع .. فقد اتصلت ادارة نادي الترجي بالقطيف بمشرف البيت طالبا الترجي ، اسكان فريق كرة اليد بالنادي . في بيت الشباب ، ليلة الخميس ، وذلك لوجود مباراة كرة يد على صالة الدمام .. صباح الخميس في التاسعة تماما .

واعطى مشرف البيت موافقة هاتفية لاداريي الترجي . واخبرهم عن ما يطلبوه من وجبة في العشاء .

ولكن كل ذلك ذهب ادراج الرياح . فبعد وقت ليس بالطويل اتصل مشرف البيت بنادي الترجي مخبرا اياهم بعدم استطاعة البيت استضافتهم تلك الليلة .

وبعد تدقيق ، عرفت من بعض المقربين ان نادي الاتفاق قد حجز لفريق اليد . للمبيت في البيت ليلة الخميس ، وكذلك نادي التألف هو الاخر حجز لفريق اليد .

وذلك لوجود مباراة يد صباح الخميس ايضا . تصوروا ان مشرف البيت . لانني اثق تماما في السنان بان هذا التصرف لا يصدر منه بتاتا .

القول مشرف البيت اباح للتألف والاتفاق السكن في البيت . وحرم على الترجي المبيت في نفس الليلة بسبب ازدحام البيت كما يقول المشرف . علاوة على ان الترجي احد اندية الشرقية وهذا مخالف للتعليمات ، حيث لا يحق للاندية داخل منطقتها السكن في بيت الشباب .

غريب هذا الامر .. من اعطى هذا المشرف الصلاحية في اسكان من يريد ورفض من لا يريد .

اسوق هذه الحادثة وليس لي اعتراض على اسكان الاتفاق او التألف او حتى غيرهما من الاندية .

ولكن اعتراضي نابع من التفرقة بين الاندية . ولماذا تحصل مثل هذه الاشياء الغريبة داخل مرفق من مرافق رعاية الشباب وضع اصلا لخدمة الاندية .

ارجو مخلصا .. ان اكون قد اخطات لانني واكررها اثق تماما في قدرات السنان ، واذا كان هذا التصرف دون علمه فيجب ان يحقق في الامر لمعرفة المتسبب . واذا كانت هناك امور اخرى خافية علينا فرجو من السنان توضيحها وهو ماعودنا عليه دائما .. مع تحياتي للعاملين المخلصين .

نصر هلال

أمنوا لأولادكم نموا متكاملا

نيدو السريع الذوبان هو حليب كامل الدسم يحتوي على كافة العناصر الغذائية التي توفر لأولادكم نموا متكاملا. فالبروتين والكالسيوم وفيتامينات "أ" و"د" وغيرها من العناصر الضرورية المتوفرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عظامهم صلبة وأسنانهم متينة وأبدانهم صحيحة قوية.

نيدو السريع الذوبان هو حليب بقري صاف ونقي من الجراثيم، يخضع قبل تجفيفه وتعبئته الى عدة تحليلات مخبرية دقيقة ليصبح خاليا من كل شائبة.

نيدو السريع الذوبان طعمه لذيذ، يحضر بسرعة، ويحبه أولادكم باردا أو ساخنا في الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهار.

نيدو السريع الذوبان

ليـنمو اولادكم وينعموا بالعافية

Nestlé تضمنه نستله

INSTANT NIDO Nestlé نيدو نستله حليب مجفف كامل الدسم full cream powdered milk

PI 3050 A

ثلاث رحلات الى بانكوك وهونج كونج ورحلتان الى مانيلا، اسبوعيا



ان رحلاتنا المنتظمة بطائرات الترايستار الى الشرق الاقصى، عن طريق البحرين، توفر لرجال الاعمال سفرا مريحا وممتعا ليباشروا اعمالهم فور وصولهم.

وأما المسافرون للراحة والاستجمام، فان اجازتهم تبدأ ساعة الترحيب بهم على متن طائراتنا الفخمة الترايستار.

استمتعوا بكرم الضيافة العربية الاصيلة والاطباق الشهية المنوعة على طائرات الترايستار المريحة التي تجعل من السفر على طيران الخليج افضل وسيلة لرحلاتكم.

يمكنكم الاستفادة من برنامجنا الى الشرق الاقصى للرحلات الخاصة التي تشمل تكلفة السفر والسكن ووجبات الطعام، الخ.

وللمزيد من التفاصيل نرجو الاتصال بوكيل سفركم المعتمد أو بطيران الخليج.

طيران الخليج GULF AIR

الاختيار الافضل دائما

الشرق الاقصى

	المغادرة من الظهران	الوصول الى بانكوك	الوصول الى مانيلا	الوصول الى هونج كونج
الاثنين	٥,٥٠ مساء	٧,٣٠ صباحا +	—	١٢,٣٥ ظهرا +
الاربعاء	٥,٥٠ مساء	٧,٣٠ صباحا +	١١,٥٠ ظهرا +	٣,٣٠ مساء +
الخميس	٥,٥٠ مساء	٧,٣٠ صباحا +	١٢,٤٠ ظهرا +	٣,٣٠ مساء +

+ اليوم التالي عن طريق البحرين



للحجز الرجاء الاتصال بوكيل سفركم او بطيران الخليج هاتف : جدة : ٦٦٠١٦٧٥/ ٦٦٠٠٠٧٢ الظهران : ٨٦٤٤٢٩٠/ ٨٦٤٣٦٧٠/ ٨٦٤٦٣٣٠ الرياض : ٤٦٥٨٢٢٢/ ٤٦٥٨٢٢٩

Gulf Publicity SD 53

المؤسسة العامة للموانئ

تعلن المؤسسة العامة للموانئ

عن وجود أعداد كبيرة من الحاويات في ميناء جدة الإسلامي استكملت إجراءاتها النظامية ولم يتقدم أصحابها لاستلامها والمؤسسة تأمل من أصحاب هذه الحاويات سحبها بسرعة من الميناء حفاظا على المصلحة العامة..

مؤسسة ابراهيم السعدون بحائل

تعلن بأن مكفوليها السوريي الجنسية قد هربوا بتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٥ هـ وهم :

الاسم	المهنة	جواز رقم
عارف عويضة الفارس	دهان	٧٩/١٣٧١
فريد عويضة الفارس	بناء	٧٩/٣٤٣٨
حمد شهاب الفارس	حداد	٧٩/١٢٠٨
يحيى احمد ابو سرحان	نجار	٧٩/٧٨٠٧

والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيء ابلاغ اقرب مركز للشرطة او جوازات حائل. ١٢٢٠٥/١٨/٥٥

شركة أمريكية ترغب في تصدير المواد التالية إلى مستوردي الجملة :

مواد تجميل وعطور ، نظارات شمسية

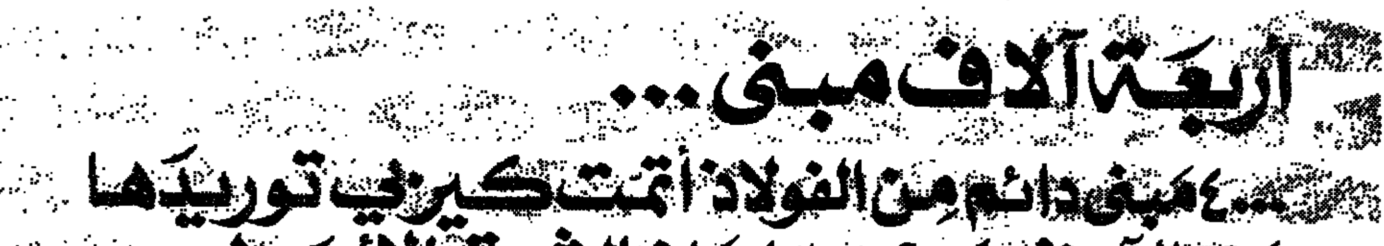
ولاعات سجاير ، مضارب تنس

كاميرات تصوير وأفلام...

للمزيد من المعلومات يرجى الكتابة إلى:

MEENA ARJAN
14 E. 38th ST. NEW YORK, N.Y. 10016 USA
TELEX 424961 MAIE

BAKI ADV. NY.



نحن فخورون بهذا الانجاز... فخورون بالجودة العالية مع التكلفة المنخفضة التي نقدمها لعملائنا. فخورون بأن من يتعامل معنا لا يقبل أن يتعامل مع خلافنا بعد ذلك.

كيف أمكن تحقيق هذا الانجاز؟

إن كيربي تملك مصنعا له اكبر طاقة إنتاجية للمباني الفولاذية في الشرق الأوسط.

إن كيربي تملك أحدث ما وصلت اليه التقنية من وسائل التصميم والانتاج.

إن كيربي تملك شبكة من مكاتب التمثيل والمبيعات منتشرة في أغلب مدن الشرق الأوسط.

إن كيربي متعاقدة مع مجموعة من البنائين المعتمدين تضمن لعملائها جودة عالية في التركيب.

وأهم من ذلك أن فريق كيربي من الاداريين والمهندسين والفنيين والعاملين على درجة عالية من الخبرة والكفاءة.

ألسنا على حق أن نكون فخورين؟

إن ما يزيدنا فخرا أن نكسب كل يوم عميلا جديدا.. فكن عميلا لكيربي.....

كيربي الفولاذ والجودة

Kirby BUILDING SYSTEMS - KUWAIT

المكتب الرئيسي : ص ب ٢٣٩٣٣ الصفاة - الكويت
تلكس ٤٤٢٤٠ كيربي - بي في - كي في. ت ٩/٥ -٩٦٢٨٠٠

مكاتب مبيعات كيربي في المملكة العربية السعودية

ص.ب ١٣٢٧ - الرياض
تلفون ٤٧٨٧٣ ٤٠-٤
تلكس KIRBY SJ ٢٠٠٧١٢
نبيل سليمان - مدير المبيعات

ص.ب ٨٤٣٤ - جدة
تلفون ٦٤٤٤٩٢٢
تلكس KIRBY SJ ٤٠٠٨١١
جورج قبيصي - مدير مبيعات

ص.ب ١٤٥٨ - الخبر
تلفون ٨٩٥١٩٦٠ - ٨٩٥١٩٥٦
تلكس KIRBY SJ ٦٧٠٥٤٥
سامي ناصر - مدير المبيعات

بناؤو كيربي المعتمدون في المملكة العربية السعودية

المنطقة الشرقية

القحطاني وشركاه للخدمات البحرية والبترولية
ص ب ٢٢٢٤ ، الدمام
تلفون : ٨٣٣٦٧٥٤ - ٨٣٣٦٨٨٣
تلكس : AQM SJ ٦٠١٧٧٦
المسؤول : هارون شقي

مؤسسة مليح الباقر للتجارة والمقاولات
ص ب ٢٠٨٢ ، الخبر
تلفون : ٨٦٤٤٣٥٧
تلكس : BAKON SJ ٦٧٠٣٠٠
المسؤول : رمزي شامي

الكروان
ص ب ٢٤٤ ، الرياض
تلفون : ٤٦٤١٨٦٩ ، ٤٦٤١٩١٠
تلكس : KARAWAN SJ ٢٠٠٧٣٧
المسؤول : مروان البرق

تميمي وفؤاد
ص ب ٣٣٥ ، مطار الظهران تلفون : ٣٣٢٩٦٥١ ، ٨٣٣٣٢٦٤
تلكس : TAFCO SJ ٦٠١٥٦١
المسؤول : دونالد كفاي

المنطقة الوسطى

مؤسسة مليح الباقر للتجارة والمقاولات
ص ب ٢٩٨٥ ، الرياض
تلفون : ٤٧٦٦٦٥٠ ، ٤٧٨٢١٢٤
تلكس : BAKER SJ ٢٠١٢٤٢
المسؤول : سليمان زاروفي

المنطقة الغربية

مؤسسة التعهدات السعودية
ص ب ٦٤٣٤ ، جدة
تلفون : ٦٣١١٧٧٨ ، ٦٣١٣٩٤٤
تلكس : ALLAM SJ ٤٠٠١٨٩
المسؤول : عبد الوهاب نجم

شركة صحاري للمقاولات المحدودة
ص ب ٧٠٠٥ ، جدة
تلفون : ٦٥٣٢٨٨٤ ، ٦٥٣٠٨٣٢
تلكس : SAHARA SJ ٤٠٣٠٣٩
المسؤول : بلال نبهاني

شركة بقشان التجارية
ص ب ٢٣٧٢ جدة
تلفون : ٦٨٢٥٤٥٠ ، ٦٨٢٠٦٤٨
تلكس : MSB SJ ٤٠٠٢٧١
المسؤول : ابراهيم باماضح

شركة الوليد المحدودة
ص ب ٥٩٥٧ ، جدة
تلفون : ٦٥١٥١٥٢ ، ٦٥١٥٦٥٢
تلكس : TAREQ SJ ٤٠٠٩٧١
المسؤول : نزار عجمي

معرض جمعية الثقافة والفنون بالشرقية



تستعد لجنة الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام حاليا لاتخاذ الاستعدادات والترتيبات اللازمة لتنظيم المعرض الجماعي الخامس للفنون التشكيلية للمسابقة الاولى بالمنطقة الشرقية الذي سيقام بمقر قاعة المعارض بمبنى فرع معهد الادارة العامة الجديد بالدمام وذلك في الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة الحالي .

وصرح الاستاذ محمد الشريدي رئيس قسم النشاطات الفنية بالجمعية بأنه سوف يشارك في اقامة المعرض حوالي ثلاثين فنانا وفنانة من الفنانين التشكيليين بالمنطقة .

واضاف ان الجمعية تقوم حاليا باختيار لجنة فنية لتقييم اللوحات الفائزة حيث قررت الجمعية تخصيص مبلغ ثلاثين الف ريال كجوائز نقدية تمنح للفائزين خلال افتتاح المعرض .

ويشتمل المعرض الذي يستمر افتتاحه لمدة سبعة أيام منها اليومين الاخيرين للسيدات على العديد من اللوحات والرسومات الفنية بالاضافة الى الادوات والوسائل القديمة المستخدمة والتي تمثل جانبا من حياة أبناء المنطقة .

وذكر الاستاذ الشريدي بأن الجمعية تستعد حاليا لتوجيه الدعوة لكبار المسؤولين والمهتمين بالحركة الفنية بالمنطقة الشرقية وذلك للمشاركة في حضور الافتتاح والاطلاع على انجازات فناني المنطقة .

خوليو .. أجليزياس

شهرة ووسامة وحظ.!

خوليو اجليزياس ابتسمت له الدنيا منذ أصيب وترك حراسة مرمى نادي فريق « ريال مدريد » لكرة القدم .

اتجه الى الغناء وبدأ نجمه يلمع في بداية ١٩٧٧ والان اين هو من مرتبة نجوم الغناء في العالم ؟

انه في الواقع النجم الاول في اوروبا وتجاوزت شهرته حتى وصلت الى اليابان شرقا والى الامريكيتين غربا . لا سيما وانه يجيد الغناء بالاسبانية (لغته الام) والانكليزية والفرنسية بطلاقة ..

غناءه العذب وصوته الشجي وأسلوبه الرومانسي والحانه الشجية ووسامته ، جعلت منه كل هذه الصفات نجما من الطراز الاول .

ولد خوليو اجليزياس في ٢٣ سبتمبر ١٩٤٤ في مدينة مدريد ، وهو ابن لاخصائي علم امراض نسائية . درس القانون واتجه الى كرة القدم لعب حارسا لمرمى ريال مدريد لفترة من الزمن وعندما اصيب في احدى المباريات اصبح مغنيا .

بدأ الغناء في ١٩٦٧ .. وفي عام ١٩٧٢ حقق اول نجاح في عالم الغناء عندما غنى (اون كانتو أ جاليثيا) ونجحت الاغنية في اسبانيا وسرعان ما وصلت الى تشيلي والارجنتين وبيرو (هذه الدول تتكلم الاسبانية) ومن ثم الى فرنسا وايطاليا والولايات المتحدة وريدا رويدا بدأ العالم يتعرف على مطرب اسمه خوليو اجليزياس .

يتكلم خوليو خمس لغات بطلاقة وابتدأ بتحطيم الارقام القياسية في عدد المبيعات من اسطواناته حتى وصل الرقم الى عشرة ملايين اسطوانة في العام المنصرم .. فقط . ويعد خوليو من النجوم الغزيري الانتاج ويكاد لا يمضي اسبوعا الا وتظهر له اسطوانة صغيرة (٤٥ لفة) في الاسواق .

وكتحصيل حاصل لكل ما سبق فمن الطبيعي ان يكون خوليو اجليزياس من اغنى الاغنياء في العالم كما ذكر ذلك في مجلة فرنسية . عنده بيت فاخر الرياش في ميامي ويخت (هو الان في مرسى مدينة ايبيزا) وسيارة رولز رويس وبيت في اسبانيا واخر في برمودا . في السنوات الاثنتي عشرة الماضيات

كان خوليو يحقق مبيعات في اسطواناته قدرها مليون اسطوانة في اسبانيا ومليونين في ايطاليا في بداية ١٩٧٦ والى ان وصل الى رقم قياسي ذكره كتاب (سي- بي اس)

وفي امريكا اللاتينية تحقق اسطواناته مبيعات خيالية .. ففي العام الماضي بيع منها ٤٥٠٠،٠٠٠ اسطوانة كبيرة (٣٣ لفة) هذا عن المبيعات الرسمية ، اما عن السرقة التي يقوم بها مسجلو اشرطة الكاسيت فحدث ولا حرج ، عشرات الملايين تباع سنويا منها .. انه شيء مذهل حقا !!

اخر حفلة احياها خوليو اجليزياس كانت على مسرح باليه دي كونجر بباريس وقد شارك في الحفلة كل من داليدا وجين مانسون وحضرها كثير من المشاهير منهم كاترين دينوف ورومان بولانسكي وجان كلود بريالي وجوني ستارك وميراي ماثيو وكارين شيريل وناتا موسكوري .. اقيمت الحفلة في ٢١ سبتمبر الماضي وكانت من اروع الحفلات الغنائية التي اقيمت في باريس هذا العام ، ولا غرابة في ذلك لان خوليو اجليزياس كان النجم فيها وكان الشعلة التي الهبت محبيه ومعجبيه مما زاد من شعبيته بين الشعب الباريسي الفرنسي .

خوليو اجليزياس نجم قل ان يظهر شبيه له في اسلوبه ورقته في الغناء .. ان عالمه جميل وجذاب وناعم .

اعداد : فؤاد المصري

راديو "فرانس انترناسيونال" طموح كبير وموارد ضخمة !

بقلم : ماري فرانس مانيلييه .

يشهد راديو فرانس انترناسيونال الذي يبث برامجه بخمس لغات هي الفرنسية والانجليزية والالمانية والاسبانية والبرتغالية للخارج وبخاصة افريقيا مرحلة جديدة اثر تعيين مدير جديد له هو « هرفيه بورج » الخبير في شؤون الاعلام والعالم الثالث .

وكان بورج المتحدث باسم مدير عام اليونسكو منذ سبتمبر ١٩٨٠ مستشارا للرئيس الجزائري السابق احمد بن بيللا خلال الفترة من ١٩٦٢ الى ١٩٦٥ وقد درس بورج الصحافة في ياوندي كما تولى ادارة المعهد العالي للصحافة في ليل حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ وقد اشترك مع كلوود تيبه من وكالة فرانس بريس في تاليف كتاب (الافريقيات الخمسون) الذي صدر في ١٩٧٩ .

وياتي تولي بورج ادارة راديو فرانس انترناسيونال في الوقت الذي تشهد فيه المحطة وضعا ماليا حرجا وبينما يجري فيها اعداد مشروع قانون بشأن الاذاعة المرئية والسمعية المقرر مناقشته قريبا امام الجمعية الوطنية .

وقد أصبحت المحطة الاستعمارية على الموجات القصيرة للدول الفرنسية القديمة التي اطلق عليها عند انشائها في ٣٠ ابريل ١٩٣١ اذاعة امة الفرنسيين في الخارج وهي مكلفة بنقل صوت فرنسا الى افريقيا ودول الشرق والمشاركة بموجب قانونها التاسيسي في ٧ اغسطس ١٩٧٧ في نشر الثقافة الفرنسية في العالم .

ومع هذا الطموح الكبير ثمة موارد ضعيفة للاذاعة .

وكان الراديو يبث ارساله بـ ١٨ لغة قبل تطوير الاذاعة الفرنسية الرسمية في ١٩٧٤ ولم تعد هذه المحطة تبث سوى بالانجليزية والالمانية والاسبانية والبرتغالية بمعدل ساعة يوميا وتذيع المحطة برامج عديدة باللغة الفرنسية نصفها من محطة (فرانس انتر) الى افريقيا والدول الشرقية علاوة على البرامج التي تذيعها في الصباح على الاراضي الفرنسية للعمال المهاجرين بلغاتهم الاصلية .

وتتميز محطة راديو فرانس انترناسيونال بوضع مالي خاص في اطار « اذاعة راديو فرانس » وهي تتبع اساسا ثلاث وزارات هي الخارجية والتعاون والعمل . وتعد وزارة الخارجية مصدر تمويلها الرئيسي باكثر من ٤٥ في المائة وهو ما يعادل ٢٩،٣١ مليون فرنك من بين ٦٢.١٩ مليونا ١٩٨٠ .

ونظرا لهذه التبعية المالية المتعددة تخوض هيئة ادارة راديو فرانس انترناسيونال حملة جدل شديدة سنويا اثناء تصويت البرلمان على قانون المالية وميزانيات الوزارات واذا يأس النواب من ترديد أملهم بلا جدوى في تطوير وتحسين دور راديو فرانس انترناسيونا قاموا بتخفيض ميزانيته تعبيرا عن عدم رضائهم .

وقد أعد كلود ارنو عن راديو فرانس انترناسيونال دراسة في مارس ١٩٨٠ اشار فيها الى ان وزارة الخارجية لم تتمكن مطلقا من تولي تمويل البرامج الموجهة الى افريقيا وهي التي تمثل الجزء الاكبر من ارسالنا وقال ربما ان وزارة الخارجية لم تكن ترغب في ذلك اذ ان مثل هذه البرامج يمكن ان تصبح مصدر تعقيدات دبلوماسية وفي غالبية الاحيان يرجع الى رئيس الدولة حق تقييم اهمية هذه البرامج .

والى جانب اعتمادها على وزارات مختلفة وعلى البرلمان الامر الذي يجعل من الصعب وضع خطط قصيرة الاجل تواجه المحطة ايضا منافسة الشركات التجارية مثل سوفيراد و سوميرا اللتين تشرف عليهما الدولة . وتملك شركة سوفيراد التي تتولى الخزانة العامة ٩٩ في المائة من راسمالها ٨٣.٣٪ من المحطة الخاصة (راديو مونت كارلو) في حين يتولى راديو مونت كارلو ادارة ٥٥٪ من راس مال شركة (سوميرا) وهي شركة لاستقلال ودراسة الارسال الاذاعي وهي التي تستغل محطة ارسال راديو مونت كارلو في قبرص .

وتملك شركة (سوفيراد) ايضا عدة اسهم في افريقيا رقم ١ المحطة الخاصة التي تبث ارسالها بالجابون كما انشات في نهاية عام ١٩٨٠ مع الحكومة المغربية (راديو مديترانيه انترناسيونال) وهما محطتان منافستان لراديو فرانس انترناسيونال وكانت ادارة راديو فرانس انترناسيونال السابقة قد سعت الى تطوير انشطتها وشاركت افريقيا رقم ١ في تاجير محطة ارسال موبابي و دويتش فيل في البث من سريلانكا ومن مونتسيني بجويانا .

نتائج مسابقة مجلة افتح يا سمسم !!



● برعاية مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي نظمت مجلة افتح يا سمسم في عددها العاشر مسابقة بعنوان « انا احب مجلة افتح يا سمسم » وقد جرى سحب المسابقة في مكاتب المجلة في الكويت نهار الاحد ١٦ شوال ١٤٠١هـ الموافق ١٦ اغسطس ١٩٨١ وبنتيجة السحب فاز ١٠٠ طفل من قراء المجلة وقد تم السحب بالقرعة بعد فرز الاجوبة الصحيحة على الاف القسائم المشتركة التي ارسلها المشتركون مباشرة الى المجلة من جميع انحاء الدول العربية .

اما الفائزون الثلاثة الاول فهم : ماجد عمر عبدالله آل معروف من السعودية بالجائزة الاولى وهي عبارة عن ٢ بطاقات سفر مع عشرة ايام سياحة كاملة في المغرب ، وحصة جليع فالح الصفاك من الكويت بالجائزة الثانية وهي جهاز تلفزيون ملون مع كمبيوتر العاب ، وشيماء خالد سالم الصانع من الكويت بالجائزة الثالثة وهي جهاز ستريو كاسيت مع اشتراك مجاني لعدد ٥٠ فيلم فيديو كاسيت .

اما الفائزون السبعة والتسعون الباقون فقد فازوا بجوائز ثمينة اخرى منها اجهزة سمعية وبصرية والآت تصوير والعاب رياضية والعاب تربوية وساعات وغيرها .. هذا وسوف تنشر اسماء وصور الفائزين في العدد ١١ و١٢ من مجلة افتح يا سمسم واللذان سيصدران في أول اكتوبر واول نوفمبر على التوالي .



تلفزيون المملكة



٩.٠٠ الافتتاح ، ٩.١ القرآن الكريم ، ٩.٦ استعراض البرامج ، ٩.٨ الرسوم المتحركة ، ١٠.٨ المسلسل العربي ، ١٠.٥٦ لوحة شعبية ، ١١.٥ المسلسل الاجنبي « ايلزوي » ، ١١.٥٢ المسلسل السوري رحلة المشتاق ، ١٢.٥٧ الختام .

تلفزيون البحرين

٤.٠٠ الافتتاح ، ٤.١٠ الحديث الديني ، ٤.٦٠ استعراض البرامج ، ٤.٢٥ برنامج الاطفال دنيا الاطفال ، ٥.٠٠ المسلسل الاجنبي البيت الصغير ، ٥.٥٠ البرنامج التربوي آباء وأبناء ، ٦.٢٥ المسلسل العربي اليومي ، ٨.٠٠ الاخبار بالعربية . ٨.٣٥ المسلسل الاجنبي دويرت ، ٩.٣٠ الاخبار بالانجليزية ، ٩.٤٥ استعراض برامج الغد . ٩.٥٠ المسلسل العربي الاسبوعي الضباب . ١٠.٤٥ المسلسل الاجنبي ستاركي وهيدس ، ١١.٠٠ موجز الانباء .

تلفزيون قطر



١.٠٠ الافتتاح ، ١.١٣ الحديث الديني ، ١.٢١ برنامج المساء والسهرة ، ١.٢٤ اغنية ، ١.٣١ اغنية ، ١.٣٤ انتقال الى استراليا لنقل المباراة بين استراليا والارجنتين على الهواء مباشرة ، ٢.٢٥ الفرقة القومية المصرية في رقصة ، ٢.٢٣ حمدي سعد في اغنية ، ٢.٣٤ الى استراليا لنقل الشوط الثاني ، ٣.١٦ مسلسل الاطفال النسر الذهبي ، ٣.٤٣ تعليم اللغة الانجليزية ، ٣.٥٥ سالم علي في اغنية ، ٤.٧ المسلسل اليومي نور الاسلام ، ٥.٩ رسائل الحجاج ، ٥.٢٢ اذان المغرب ، ٥.٣٠ الانباء المحلية ، ٥.٤٨ بسطة البوسطة ، في اغنية ، ٥.٥٥ الانتقال الى استراليا لنقل المباراة بين قطر للناشئين وبولندا ، ٦.٤٥ ابراهيم علي في اغنية ، ٦.٥٢ اذان العشاء ، ٧.٠٠ الشوط الثاني من المباراة ، ٧.٥٠ رسائل الحجاج ، ٨.٩ فرقة عيد مجلي في صوت ، ٨.٧ عبدالله بالخير في اغنية ، ٨.٣٠ الاخبار العربية ، ٨.٥٥ في دائرة الضوء ، ٩.٠٠ محمد الساعي في اغنية ، ٩.٠٩ من وقائع الحياة ، ١٠.٠٠ النشرة الاجنبية ، ١٠.٢٠ غدا نقدم ، ١٠.٢٦ الفيلم الاجنبي ، ١٢.٢٦ موجز الانباء .

اليوم — جريدة يومية تصدر عن مؤسسة دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر

المدير العام حمد المبارك

التحرير : الدمام - الشارع الأول - تقاطع سكة الحديد
رئيس التحرير : ٨٣٢١٨٩٧ - مدير التحرير : ٨٣٣١٧٦٩
الرياضة : ٨٣٣١١٢٣
سنترال التحرير ٨٣٤٠٩٨٠ - ٨٣٢٢٢٢٠ - ٨٣٤٢٠١٢ - ٨٣٣١٣٧٨

الإدارة العامة : الدمام ، شارع الملك عبدالعزيز « الوزارة »
مدير عام الادارة : ٨٣٣١٠٩١
التوزيع والاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ الشؤون التجارية ٨٣٤٦٧٩١
سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٥٦٧٥
الاشتراك السنوي : ٤٠٠ ريال سعودي

الفروع
مكتب الرياض - الملز : ٤٧٦٤٩٠٦ - مكتب القصيم : ٣٢٣٦٠١٢
مكتب الرياض - الوزير : ٤٠٢٤٢١٤ - مكتب تبوك : ٤٢٢١٠٤٣
مكتب جدة : ٦٣١٣٢٥٥ - مكتب القطيف : ٨٥٥٣٣٤٠
مكتب الاحساء : ٥٨٢١١٤٠ - مكتب الطائف : ٧٣٦٦٨٨٨
مكتب خميس مشيط : ٢٢٣٩٤٢٨ - مكتب حائل : ٥٣٢٧٠٠٧
عرعر : ٦٦٢١٧٠٠ - مكتب المدينة المنورة : ٨٢٤٠٠٧٠

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات : ٨٣٣١٩٠٦

آخر صوت

في اهتراء الزمن تشيخ النخيل

جلوريا الهندية الحمراء !
انا هنا الرجل بعيد ، ولا اشك ان خيالك الرحب يريك عالمي بانه جميل !
جلوريا لا شيء جميل ، لانه لا حب .
انت ام كل الافكار الجميلة .. انت ام كل مجد ابتغيه رغم الافتراق والاخفاق .. انني لا اخشى ان انقل اليك شيئا من سامي ورتابة ايامي لانك لن تقرأيني ابدا .

* * *

كوني على البعد سعيدة بين افراد قومك « الباتشي » تجمعين القهوة في النهار . وترقصين على انغام قيثار اسباني متوحش . حتى يتصبب العرق وتاتي شفة ملتهبة مخلصة تجلو العرق عن صدغيك ووجنتيك .
اذكرك انني مازلت اسمع رفائيلو وخوليو عملا بنصحيتك . لكني توقفت عن الرقص ، لان الناس الذين من حولي لا يمارسون الرقص . نحن لا نرقص عندما نفرح ولا نرقص عندما نحزن . على خلافكم . انني مازلت اتذكر ان هذا اثار الغرابة لديك وسالتني :

بالفعل لا ترقصون !!
ومن المخجل جدا كان جوابي .. نعم

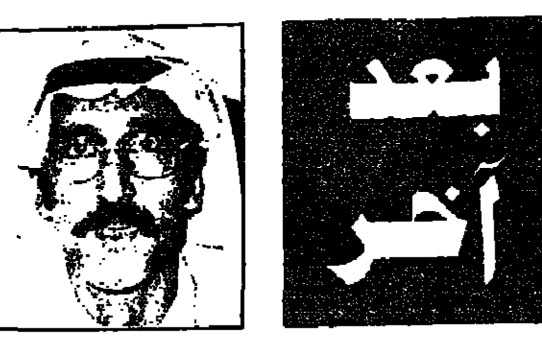
كم هي الحاجة ماسة جدا الى عينيك العسليتين في هذه الواحة المقفرة . فالنخيل التي حدثتك كثيرا عنها واعربت عن ولائي لها تثمر وينهمر بلحها وسعفها في الريح ونحن نعاني من الخوى .. النخيل تشيخ . نعم تشيخ . وهذه هي بداية اهتراء الزمن .

* *

انني اتالم ويزداد المي عندما تزاحمين الذاكرة . يكون الالم غامضا . الم طفل يرضع الحليب من حلمتين مرتين يدب فيهما النضوب .
ابذل قصارى جهدي لاخراجك من الذاكرة امسد عليك بكفين يحترقان توجدا ، واهمس في عينيك :

جلوريا كم ركضت خلفك في عينيك العسليتين وعندما اتوغل في الاحراش اتوجس خيفة من سهم عنيد يرسله احد افراد قبيلتك الغيورين . فتضحكين من هلعي الذي سميته سذاجة وتتشجعيني على المضي :
ان قومي سيحترمونك لانك تحبني .. نحن لا نؤذي من يحبنا .
احبك لست خائفا مادام الحب عند قومك ليس بضاعة مغشوشة مهربة يعاقب عليها القانون .
ساظل اسمع رفائيلو وخوليو وساطرب لكل نغم اسباني .

عبدالله السالومي

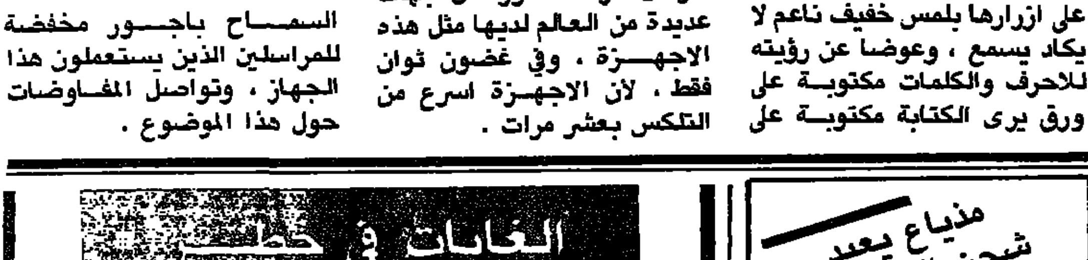


محمد العلي

« اما بعد يا عزيزي فانا من (غير الوطنيين) الذين وفدوا على بلادكم ، وهذا الاصطلاح درجت على اطلاقه صحافتكم عمن هو ليس بسعودي ، سامحكم الله ، كنا نتحمل على مضض كلمة (المتعاقدين) فاصبحنا اليوم (غير وطنيين) أما كان الاجدر بكم ان تنعتونا بالأخوة الوافدين اسوة بزميلتكم الصحافة الكويتية .
المهم ارسل لك صورتين (لوطني) من عندكم . واخرى لابنته لاتحتاجان الى تعليق ، فهل اجد الجرأة لديكم لنشرها مع تعليق بسيط منكم ؟ وفقكم الله ولك التحية » .

(شخص من غير الوطنيين)

ليس من عادتي الرد على رسائل القراء ، لكن هذه الرسالة اجدني مدفوعا الى الرد عليها بصورة لاتقبل المقاومة .
الصورتان اللتان اشار اليهما القارىء في رسالته هما : لعدنان خاشقجي ، ولابنته نبيلة عدنان خاشقجي ، الاولى للاب مع عشيقته ، والثانية للبنت مع احد المطربين .
هنا اود ان يعرف القارىء مايلي :
١ ـ ان المجتمع السعودي مجتمع من سائر المجتمعات التي تعمر الارض ، مجتمع ليس من الملائكة ولا من الشياطين ، انه مجتمع بشري ، فيه الجيد وفيه الرديء ، وإذا كان لمجتمع ان يفخر بنسبة الجيدين فيه ، وارتفاعها على نسبة الرديئين ، فان المجتمع السعودي هو من هذا النوع .
١ ـ ان كلمة وطني ، وغير وطني ، لا يقصد منها في الاستعمال الشعبي اكثر من معناها البسيط الذي يعني ان هذا يحمل الجنسية السعودية ، وذاك لا يحملها ، ولا يقصد به مطلقا ان السعوديين وطنيون وغيرهم مجردون من الوطنية .



ماكينة جديدة أسرع من التلكس عشر مرات !!

كان المراسلون الاجانب فيما مضى يستعملون البرقيات باجور مخفضة . فكان الواحد منا عند حدوث شيء مثير مفاجيء يركض حتى يصل الى اقرب مكتب تلغراف . وينتظر حتى يحين دوره لكي يرسل البرقية المكتوبة بخط يده او على الة كاتبة اذا لم يكن في عجلة من امره .
ثم جاء دور التلفون . ولكنه ليس الحل دائما لوجود فرق الزمن عدة ساعات (٦ ساعات بين طوكيو والكويت مثلا) .
ولهذا اصبح التلكس اسرع وافضل وسيلة لارسال انباء عاجلة . وهذا يعني ان يلهث المراسل الى اقرب ماكينة تلكس .
اما اليوم فقد اخذ المراسلون الاجانب في طوكيو يودعون الالة الكاتبة بعد اخذ جهاز جديد . فعوضا عن الالة الكاتبة يبعث المراسل من طوكيو برسالته على النحو التالي : يجلس امام ماكينة اشبه بالتلكس ويضرب على ازرارها بلمس خفيف ناعم لا يكاد يسمع ، وعوضا عن رؤيته للاحرف والكلمات مكتوبة على ورق يرى الكتابة مكتوبة على شاشة جهاز تلفزيون . والكلمات كلها تحفظ في كمبيوتر . واذا رأى خطا مطبعيا يعيد تصحيحه بسهولة فورا . ثم يضغط على زر واحد على الجهاز التلفزيوني فترسل الرسالة فورا الى جهات عديدة من العالم لديها مثل هذه الاجهزة . وفي غضون ثوان فقط . لأن الاجهزة اسرع من التلكس بعشر مرات .
جرى تطبيق النظام الجديد بين طوكيو ونيويورك وقد لقي رواجا كبيرا . ولكن المؤسسة اليابانية شبه الرسمية صاحبة الجهاز لا توافق حتى الان على السماح باجور مخفضة للمراسلين الذين يستعملون هذا الجهاز ، وتتواصل المفاوضات حول هذا الموضوع .



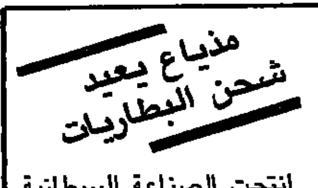
الرياض ـ ق ن ا ـ
اشاد الدكتور علي التويجري المدير العام بالنيابة لمكتب التربية العربي لدول الخليج بالدور الفعال الذي تقوم به دولة قطر بتوجيهات صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر وولي عهده سمو الشيخ حمد بن خليفه ال ثاني في مجال التعاون الخليجي المشترك .
ونوه الدكتور التويجري في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في الرياض بالدور الذي تلعبه وزارة التربية والتعليم في دعم مكتب التربية العربي لدول الخليج سعيا وراء تمكينه من الانطلاق لتحقيق الاهداف المرسومة له وهي خدمة المنطقة العربية الخليجية في ميدان من اهم الميادين وهو ميدان بناء الانسان العربي المسلم .
وقال انه انطلاقا من تاييد دولة قطر لكل مشروع خليجي يخدم ابناء المنطقة كان دعم الحكومة القطرية للمكتب من خلال اشتراك وفدها الدائم في اللقاءات التربوية والثقافية التي ينظمها المكتب ومن خلال دعمها المادي بالمساهمة في انشاء هذا الجهاز الهام .
واوضح ان دولة قطر ممثلة في وزارة التربية والتعليم قامت بتدعيم مشاريع المكتب في مجال التعليم العام والتعليم العالي والثقافة العامة مشيرا الى ان اخر ما ورد الى المكتب في هذا المجال تصديق صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر على اتفاقية انشاء جامعة الخليج .
واكد الدكتور التويجري ان مكتب التربية العربي لدول الخليج ومنذ انشائه وخلال عمله كمؤسسة خليجية يلمس التاييد المطلق الذي يحظى به من قبل المسئولين بوزارة التربية والتعليم في دولة قطر .





كولين مع بعض الخضار العملاقة

المزارع كولين بوكوك من ملباس بمقاطعة شيشاير الانكليزية مولع بتطوير زراعة الخضار الى حد العملقة ، وقد استطاع ان يهجن انواعا عملاقة من البطاطا و البصل فقد استطاع ان يحصد ١٤٥٠ كيلو غراما من ست نبتات فقط وحصل على بصل زنة الواحدة ثلاثة كيلو غرامات .



مذياع يعيد شحن البطاريات

انتجت الصناعة البريطانية جهاز راديو جديد يعمل بالبطارية والابتكار الذي تقدمه الشركة المنتجة لهذا الجهاز انه مزود ببطارية تعيد شحن بطاريات المذياع العادية . وتطيل استعمالها اربع مرات .
والمعروف انه يستحيل شحن البطارية الجافة لان القطب المصنوع من الزنك يتاكسد بشكل نهائي مكونا ملح كلوريد الزنك .

الغابات في خطر



ذكرت اكاديمية العلوم الاميركية في تقرير لها نشرته مؤخرا ان مساحة الغابات الاستوائية تتناقص كل عام بمقدار عشرة الاف كيلو متر مربع بعد اقتطاع الاشجار منها وتحويلها الى اراض زراعية .
واشارت الاكاديمية في تقريرها الى ان هذا التناقص في مساحة الغابات يشكل خطرا على الكائنات الحية التي تعيش فيها .
كما يقضي علي انواع مهمة ونادرة من النباتات التي يستخدم بعضها في الاغراض الطبية .

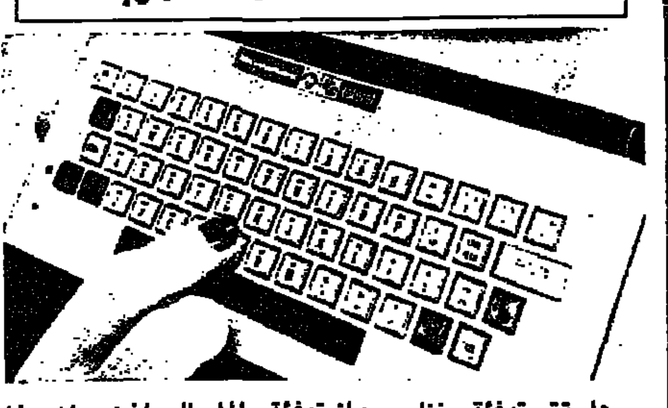
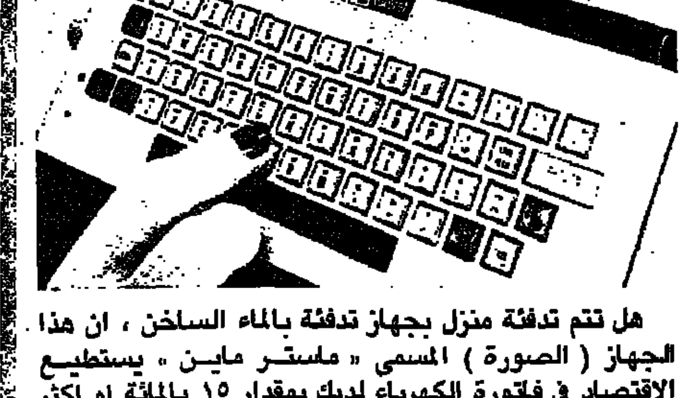
٧٤ جنيها للمرأة التي تتفرغ للأعمال المنزلية

رسالة غريبة تلقاها مكتب العمل في لندن تسأل فيه احدى الزوجات البريطانيات عن الاجر الذي تستحقه الزوجة عندما تتفرغ للاعمال المنزلية .
وحتى يجيب المكتب على هذا السؤال استعان بأحد العقول الاليكترونية الذي قال ان الزوجة التي تتفرغ للاعمال المنزلية فقط تستحق ٧٤ جنيها استرلينيا في الاسبوع ..!!

ندوة ذرية في مصر

عقدت في مصر ندوة تدريبية حول مجال الامان في المفاعلات الذرية وذلك بعد موافقة الوكالة الدولية للطاقة الذرية .
وقد اشترك في الندوة التدريبية ٣٠ خبيرا من الفنيين المصريين للتدريب في مجال تحليل تقرير الامان النووي اللازمة لانشاء المفاعلات النووية ولاعطاء ترخيص لمفاعلات القوى النووية .
وصرح الدكتور ابراهيم حمودة رئيس هيئة الطاقة الذرية بان عددا من كبار خبراء الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا قاموا بالاشتراك في هذا البرنامج الذي عقد لأول مرة في مصر واستمر لمدة خمسة اسابيع .

كمبيوتر يقتصد من الكهرباء

هل تتم تدفئة منزل بجهاز تدفئة بالماء الساخن ، ان هذا الجهاز (الصورة) المسمى « ماستر ماين » يستطيع الاقتصاد في فاتورة الكهرباء لديك بمقدار ١٥ بالمائة او اكثر فالكمبيوتر الذي يعمل بنظام الحالة الصلبة وحرارة ماء الغلاية في اجهزة الماء المسخن بالكاز او النفط . بما يتناسب مع درجة الحرارة خارج المنزل ـ فاذا كانت درجة الحرارة الخارجية ٣٠ درجة فهورنهيت مثلا فان ماستر ماين يعمل اوتوماتيكيا على ضبط ماء الغلاية على ١٣٠ درجة واذا صعدت الحرارة الخارجية الى ٥٠ درجة فان الجهاز يضبط ماء الغلاية على ١١٠ درجات .

طبعت بمطابع التجارية لدار اليوم تلفون ٨٣٤٦٧٩١ الدمام